
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394108 4



German sale catalogues

Antiquitäten
des XV. bis XIX. Jahrhunderts.

Sammlungen

u. a. des weil. Geheimen Sanitätsrat Dr. W. in B., Gemäldegalerie
d. vorm. Konsuls F., aus Hamburg, II. Teil Freytag (Lübeck).

Porzellan, Kristall, Delfter Fayencen, Arbeiten in Gold und Silber, Email, Arbeiten in Kupfer, Messing, Bronze, Zunftsachen, Miniaturen, Uhren, Webereien und Volkstrachten, Möbel und Einrichtungen, Pesel (Bauernstube), Stiche und Stammbücher, Sammlung französischer Spitzen, Gemäldesammlung usw.



Ausstellung und Besichtigung

von Sonntag, den 5. November, bis Sonntag, den 12. November 1911,
:: :: :: von vormittags 10 Uhr bis nachmittags 6 Uhr. :: :: ::

Auktion

in Lübeck im Hause **C. C. M. Michaelsen**, Beckergrube 53,
:: :: :: **vom 13. bis 17. November 1911.** :: :: ::

C. C. M. Michaelsen
Antiquitäten-Auktionshaus

Beckergrube 53. **Lübeck** Telephon 2552.
Bankkonto: Bank für Handel und Gewerbe.

Verkaufsbedingungen.

1. Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in deutscher Reichswährung. Die Übernahme erfolgt sogleich mit dem Zuschlage.

2. Durch die Ausstellung ist Gelegenheit geboten, sich von der Eigenschaft und dem Zustande der einzelnen Gegenstände zu überzeugen, es können Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage in keiner Weise berücksichtigt werden. Die im Katalog enthaltenen Angaben und Beschreibungen der zum Verkauf gestellten Gegenstände werden nicht gewährleistet.

3. Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen sowie die Reihenfolge der Nummern nicht genau einzuhalten, jedoch werden nach Möglichkeit die Tagesprogramme genau eingehalten. Das geringste Gebot bis zu 100,— Mk. ist 1,— Mk., über 100,— Mk. 5,— Mk.

4. Die Ersteher haben auf den Zuschlagspreis das gewöhnliche Aufgeld von 10 % zu entrichten.

   Durch etwaiges Doppelgebot entstehende Meinungsverschiedenheiten veranlassen nochmaliges Ausgebot oder es entscheidet das Los. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe vor der Versteigerung deponieren. Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zu verkaufen, auf den Mehrerlös hat der Käufer keinen Anspruch und für den Ausfall haftet er.

5. Für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise eine Garantie übernommen werden, jedoch werden sie auf Wunsch des Erstehers und für dessen Kosten sorgfältig verpackt und zum Versand gebracht.

6. Es ist nur den mit Katalogen oder Einlaßkarten versehenen Personen die Besichtigung der Sammlung gestattet, wie dies auch bezüglich der Auktion der Fall ist. Bei der Besichtigung wird größte Vorsicht empfohlen, da jeder Besucher einen von ihm angerichteten Schaden zu ersetzen hat. Alle Zahlungen und Versteigerungsgebühren wie Auskünfte sind **nur** an das Auktionshaus C. C. M. Michaelsen zu leisten resp. zu richten. Kataloge und Einlaßkarten sind zu beziehen und Aufträge nimmt entgegen, welche durch zuverlässige Experten kostenlos ausgeboten werden,

C. C. M. Michaelsen

Antiquitäten-Auktionshaus

Beckergrube 53. **Lübeck** Telephon 2552.

Bankkonto: Bank für Handel und Gewerbe.

Printed in Germany

Vorwort.

Norddeutschland ist der Sitz einer sehr alten Kultur mit ausgeprägter Eigenart. Der Sammeleifer hat sich schon vielfach mit dem befriedigendsten Erfolge den Erzeugnissen nordischer Kunst und blühenden Kunstgewerbes zugewandt, so daß es schon recht schwierig geworden ist, gute echte Stücke zusammenzutragen. Verschiedene glückliche Umstände und eine besonders geschickte Hand haben in jahrelangen Bemühen es trotzdem vermocht, in der hier zur Versteigerung gelangenden Kollektion eine ganz große Zahl guter und bester Sachen zusammenzutragen, die sicher von verständnisvollen Liebhabern gewürdigt werden. Aus allen Gebieten ist diese selten reiche Auswahl entnommen; und nicht nur das Inland, das bodenständige Handwerk und Kunstgewerbe ist vertreten, sondern auch, wie es die Nähe der verschiedenen Küsten und die Handelsbeziehungen aus Jahrhunderten mit sich bringen, das Ausland, vor allem England und Frankreich.

Unter den **Fayencen und Porzellanen** sind die beliebten Erzeugnisse der bekannten Manufakturen und die fast noch selteneren der schleswig-holsteinischen (z. B. Schleswig, Kiel, Kellinghusen, Stockelsdorf), auch Delfter, ausgezeichnet vertreten; ein großes Alt-Japan-Service ist eine wahre Perle.

Die **Möbel** aus Holz aller Art (z. B. Mahagoni, Eiche, Harthölzer, Obsthölzer usw.) sind teilweise einzig schön und geben ein vollständiges Bild der Wohnungskultur dreier Jahrhunderte: figürlich geschnitzte Renaissance- und Barockschränke, wundervolle Lübecker Intarsienschränke des 17. Jahrhunderts, stilvolle Empire- und gemütliche Biedermeiermöbel und sonstige Truhen und Schränke, Stühle und Bänke, Sekretäre und Schatullen, Sofas und Tische und Wandschmuck aller Art, die sich unschwer zu ganzen Zimmereinrichtungen zusammenstellen lassen.

Sogar ein **Dithmarscher Pesel** (Bauernstube) mit ganz geschnitzten Wänden und Türen und herrlichen Kachelwänden ist vorhanden, um den sich sicher die Museen und Sammler streiten werden.

Unter den **Silber- und Goldsachen** ist eine umfangreiche Sammlung der gesuchten **Riechdosen,** bester Goldschmiedearbeit und von einer Reichhaltigkeit, daß sie sicher zum zweitenmal nicht existiert, ferner **Schmuck** und Geräte aller Art; dahin gehören auch die **Platedsachen,** darunter ein **Empire-Tafelaufsatz** reinsten und edelsten Stils aus königlichem Besitz, ferner Leuchter und Tafelgeräte.

Elfenbein und Bernstein schließen sich an, weiter Metallarbeiten in Messing, Bronze, Kupfer, Zinn, meist reich getrieben oder ziseliert.

Herrliche **Webereien (Beiderwand)** sind da, auch Volkstrachten (Röcke, Hauben, Mieder, Anzüge) mit allem zugehörigen Bauernschmuck; alle Techniken aufzuzählen fehlt hier der Raum.

Und dann noch die **Spitzen!** Diese stammen meist aus der Empirezeit und sind teils Meisterwerke jener Blütezeit einer höchstpersönlichen Geschmackskultur, und um so bedeutsamer, als sie zum größten Teil nachweislich **Französischer und Brüsseler Herkunft** sind!

Die alten Gemälde, zum Teil von berühmten Meistern, darunter **Rubens, Morillio** usw., Stammbücher mit Inschriften und Silhouetten vieler berühmter Personen, wie **Schiller, Goethe, Fichte, Kant** usw., sind auch noch **besonders zu erwähnen.**

Möge jeder dieser liebevoll gesammelten und viele Generationen behüteter Gegenstände eine würdige Ruhestätte finden, wenn er die alte und freie Hansestadt Lübeck, den einst glänzenden Vorort der alten deutschen Hanse, verläßt!

Ein Kunstfreund.

Verkaufsordnung.

Montag, den 13. November, 10 bis 2 Uhr vormittags und 4 bis 7 Uhr nachmittags.
Fayencen, Ton, Steingut, Porzellan.

Dienstag, den 14. November, 10 bis 2 Uhr vormittags und 4 bis 7 Uhr nachmittags.
Fortsetzung von Porzellan, Kristall und Glas, Gold- und Silbergegenstände.

Mittwoch, den 15. November, 10 bis 2 Uhr vormittags und 4 bis 7 Uhr nachmittags.
Fortsetzung von Gold- und Silbergegenständen, Miniaturen, Bronze-, Messing-, Kupfergegenständen, Zunftsachen, Uhren, Münzen, Webereien und Volkstrachten.

Donnerstag, den 16. November, 10 bis 2 Uhr vormittags und 4 bis 7 Uhr nachmittags.
Möbel, Dithmarscher Pesel, Wanddekorationen, nachmittags Fortsetzung von Kleinkunstgegenständen.

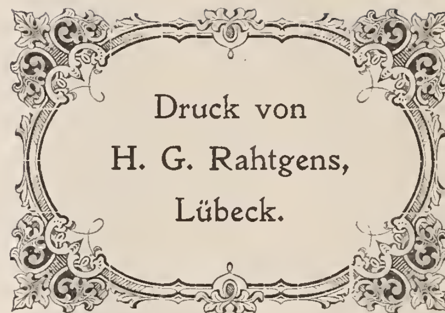
Freitag, den 17. November, 10 bis 2 Uhr vormittags und 4 bis 7 Uhr nachmittags.
Gemäldesammlung, Stiche, Stammbücher berühmter Personen, Spitzensammlung.

Sonnabend eventuell Fortsetzung.



Inhaltsverzeichnis.




Druck von
H. G. Rahtgens,
Lübeck.



Keramik.

Arbeiten in Fayence, Ton und Steingut.

1 **Siegburger Krug.** Der Bauch mit eingeritzten und mit reliefartig aufliegenden Pflanzenornamenten, oben und unten Profilringe; oben und unten ein schmaler Streifen mit dick aufliegenden Ranken, mit einem Henkel, Deckel fehlt. Höhe 20 cm. Durchm. 9 cm.

2 **Rheinischer Krug,** walzenförmiger Maßkrug, graublau, der Bauch mit Sternornamenten, oben und unten Profilringe. Höhe 15 cm. Durchm. 10 cm.

3 **Schleswiger Teller,** mit blauen Blumen bemalt. Durchm. 19 cm.

4 **Fayence-Teller,** in chinesischer Art, bunt bemalt, gezeichnet. Durchm. 22 cm.

5 **Schleswiger Teller,** mit manganfarbigen Streublumen bemalt. Durchm. 23 cm.

6 **Schleswiger Teller,** mit manganfarbigem Blumenmuster bemalt. Durchm. 22 cm.

7 **Schleswiger Teller,** mit gezacktem Rande, ganzer Teller mit manganfarbigen Blumen bemalt. Durchm. 24 cm.

8 **Fayence-Teller.** Im Tellergrunde buntfarbige Landschaft. Durchm. 20 cm.

9 **Delfter Teller.** Auf dem Rande Blumenranken, im Grunde chinesische Landschaft und segelnder Chinese. Durchm. 23 cm.

10 **Schleswiger Teller,** buntfarbiger Dekor, auf dem Rande Bandornamente, im Grunde Blumen. Durchm. 30 cm.

11 **Schleswiger Teller,** buntfarbiger Blumendekor. Durchm. 30 cm.

12 **Deutscher Majolika-Teller,** manganfarbiger und gelber Dekor. Durchm. 30 cm.

13 **Delfter Teller,** mit blauem Blattmusterdekor. Durchm. 30 cm.

14 **Eckernförder Teller,** blau, gelb und manganfarbiger Dekor, im Grunde ein Vogel, auf einem Baum sitzend. Durchm. 30 cm.

15 **Schleswiger Teller,** mit manganfarbigem Blätterdekor. Durchm. 30 cm.

16 **Fayence-Schüssel,** grün, blau und gelb bemalt. Durchm. 36 cm.

17 **Fayence-Schüssel,** buntfarbig bemalt. Durchm. 30 cm.

18 **Fayence-Teller,** mit grünen und blauen Streublumen bemalt. Durchm. 31 cm.

19 **Fayence-Schüssel,** buntfarbig dekoriert. Durchm. 28 cm.

20 **Fayence-Teller,** Pendant zu Nr. 18. Durchm. 31 cm.

21 **Schleswiger Teller.** Der gewellte Rand mit manganfarbigen Streublumen bemalt, im Tellergrund größere Blumen. Durchm. 24 cm.

22 **Delfter Teller.** Der Rand von einer buntfarbigen Ranke umzogen, im Tellerspiegel gehenkelte Schal gefüllt mit Blumen. Gut ausgeführt. Durchm. 22 cm.

23 **Delfter Teller.** Pendant zu Nr. 22. Durchm. 22 cm.

24 **Delfter Teller.** Pendant zu Nr. 22 und 23. Durchm. 22 cm.

25 **Schleswiger Teller,** blauer Dekor. Durchm. 23 cm.

26 **Schleswiger Teller,** manganfarbiger Dekor. Durchm. 22 cm.

27 **Kellinghusener Teller,** buntfarbig bemalt. Durchm. 22 cm.

28 **Kellinghusener Teller,** buntfarbig dekoriert. Durchm. 22 cm.

29 **Schleswiger Teller.** Der gewellte Rand mit blauen Streublumen bedeckt, im Grunde größere Blumen Durchm. 26 cm.

30 **Kellinghusener Teller,** buntfarbig bemalt. Durchm. 22 cm.

31 **Kellinghusener Teller,** buntfarbig bemalt. Durchm. 22 cm.

32 **Kellinghusener Teller,** buntfarbig bemalt. Durchm. 22 cm.

33 **Schleswiger Teller,** gewellter Rand, blaue Streublumenmuster. Durchm. 23 cm.

34 **Schleswiger Teller,** auf dem Rande manganfarbige Streublumen, im Grunde größere Blume, gezeichnet S. F. M Durchm. 24 cm.

35 **Schleswiger Teller,** auf dem gewellten Rande manganfarbige Streublumen, im Tellergrund größere Blume Durchm. 24 cm.

36 **Schleswiger Teller,** auf dem gewellten Rande manganfarbige Streublumen, im Grunde größere Blume Durchm. 24 cm.

37 **Kellinghusener Teller,** in blauer und gelber Bemalung, im Tellergrund großer mehrfarbiger Blumenstrauß Durchm. 27 cm.

38 **Schleswiger Teller.** Der gewellte Rand mit manganfarbigen Streublumen bemalt, im Grunde größere Blume Durchm. 24 cm.

39 **Schleswiger Teller.** Der Rand von manganfarbigen Ranken umzogen, im Tellergrund großer Blumenstrauß Durchm. 21 cm.

40 **Schleswiger Teller.** Auf dem gewellten Rande manganfarbige Streublumen, im Grunde größere Blumen gezeichnet. Durchm. 24 cm.

41 **Stockelsdorfer Teller,** blau dekoriert, Rand etwas ausgebessert, bezeichnet blaue Marke. Durchm. 24 cm.

42 **Schleswiger Teller,** auf dem gewellten Rande kleine manganfarbige Streublumen, im Tellerspiegel größere Blume, gezeichnet S. F. M. Durchm. 24 cm.

43 **Englisches Service,** bestehend aus 16 Teilen, in blauem Chinamuster bemalt. Fabrikat Davenport.

44 **Großer gebuckelter Delfter Teller.** Auf dem in Feldern geteilten Rande abwechselnd eine Blume oder figürliche Darstellung, im Tellergrunde große Landschaftszene, dunkelblauer Dekor. Kleine Ecke repariert Durchm. 34 cm.

45 **Großer gebuckelter Delfter Teller** mit blauem, gelbem und grünem Dekor, in jedem Felde auf dem in acht Feldern geteilten Rande verschiedene Blumen und Fruchtdarstellung, im Tellerspiegel gehenkelter Fruchtkorb gefüllt mit Früchten und Blumen. Durchm. 33 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

46 **Großer gebuckelter Delfter Teller,** gelber und blauer Dekor, auf dem Rande blaue und gelbe Rankenmalerei, im Tellerspiegel die Königin Margarethe von Dänemark mit Krone und Lorbeerkranz. Größte Seltenheit. Winzige Ecke ausgebessert. Durchm. 33 cm.

47 **Großer gebuckelter Delfter Teller,** sogen. Krumfaß, mit tiefblauer Blumen- und Rankenmalerei in chinesischem Geschmack. Wertvolles Stück. Durchm. 33 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

48 **Großer gebuckelter Delfter Teller,** sogen. Krumfaß, tiefblauer Dekor, in chinesischer Art reich figürlich bemalt. Eigenartiges Stück. Durchm. 33 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

49 **Großer gebuckelter Delfter Teller,** sogen. Krumfaß, blauer Dekor, der breite Rand geteilt in neun Feldern, in jedem ein Blumenstrauß, im Grund zierliche Blatt- und Blumenbemalung, gutes Stück. Durchm. 30 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

50 **Großer Delfter Teller,** tiefblauer Dekor, der Rand vollständig mit Blumen- und Blattmuster bemalt, im Tellerspiegel eine große Blumenschale mit Sträuchern, Blumen und fliegenden Vögeln. Sehr seltenes Stück. Durchm. 34 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

51 **Großer Delfter Teller,** tiefblauer Dekor, der Tellerspiegel ist eigenartig gebuckelt und mit Blumen, Sträuchern und Insekten bemalt, die äußere Fläche ebenfalls mit Sträuße und Früchten und vier kleinen Medaillons, in welchen Blumen, dekoriert. Besondere Form. Schönstes Stück der Sammlung. Durchm. 35 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

52 **Großer Delfter Teller,** mit tiefblauer Blumen- und Rankenbemalung, ebenfalls seltenes Stück. Durchm. 35 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

53 **Delfter Teller,** blau dekoriert, im Tellerspiegel krähender Hahn. Durchm. 22 cm. **Siehe Abbildung Tafel I.**

54 **Delfter Teller,** mit blauen Blumen- und Blattmuster bemalt. Durchm. 23 cm. **Siehe Abbildung Tafel I.**

55 **Delfter Teller,** mit der gekrönten Chiffre Christians VII. zwischen Lorbeerzweigen, in dunkelblauer Malerei. Durchm. 23 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

56 **Delfter Teller,** blau dekoriert. Pendant zu Nr. 54. Durchm. 23 cm.

57 **Delfter Teller.** Der Rand von Bandornamenten umzogen, im Tellergrunde figürliche und landschaftliche chinesische Darstellungen, in blauem Dekor gemalt. Durchm. 22 cm.

58 **Delfter Teller,** vollständig buntfarbig bemalt, in Blatt- und Blumenmuster, eigenartiges Stück. Durchm. 22 cm. **Siehe Abbildung Tafel I.**

59 **Delfter Teller,** mit buntfarbigen Blumenranken bemalt. Durchm. 23 cm.

60 **Mindener Teller.** Der Rand Korbflechtmuster und mit kleinen Blümchen besetzt, im Grunde manganfarbiges Blumenbukett und Streublumen. Marke: grünes M. Etwas repariert. Durchm. 23 cm.

61 **Straßburger Teller,** gewellter Rand und Grund mit bunten Blumensträuchern bemalt. Durchm. 22 cm.

62 **Delfter Teller.** Mangan- und grünfarbiger Dekor, auf dem Rande Blumenranken, im Grund chinesische Landschaft. Durchm. 22 cm.

63 **Stockelsdorfer Fayence-Terrine,** runde Form, zwei braunglasierte Henkel, auf dem Deckel aufliegende Blume als Knauf, daneben Blätter, die ganze Terrine mit schön ausgeführtem Streublumenmuster dekoriert, in grünen, gelben und Manganfarben gehalten. Sehr gut erhalten und selten. Durchm. 26½ cm. Höhe 18½ cm. **Siehe Abbildung Tafel I.**

64 **Fayence-Terrine,** englisch, weiß glasiert, doppelt gehenkelt, ovale Form. Höhe 28 cm. Breite 35 cm.

65 **Fayence-Terrine,** englisch, weiß glasiert, doppelt gehenkelt, Urnenform. Höhe 30 cm. Breite 35 cm.

66 **Fayence-Terrine,** englisch, weiß glasiert, runde Form. Höhe 30 cm. Durchm. 35 cm.

67 **Ovaler Fayence-Teller,** mit blauem Dekor, ähnlich wie Nr. 69. Länge 43 cm. Breite 31 cm.

68 **Ovaler Fayence-Teller,** ähnliches Stück wie Nr. 69. Länge 49 cm. Breite 34 cm.

69 **Ovaler Fayence-Teller,** der gezackte Rand von blauem Bandornament umrandet, im Grunde großer Blumenstrauch, blauer Dekor. Fabrikat Rouen. Länge 50 cm. Breite 36 cm.

70 **Eckernförder Teller,** mit buntfarbigem Landschaftsdekor. Durchm. 23 cm.

71 **Eckernförder Teller,** mit buntfarbigem Blumendekor. Durchm. 29 cm.

72 **Eckernförder Teller.** Pendant zu Nr. 71. Durchm. 29 cm.

73 **Delfter Schüssel,** im Grunde weibliche Figur in Tracht des 18. Jahrh., in den Spiegel sehend, etwas ausgebessert. Durchm. 30 cm.

74 **Biedermeier-Figur.** Terrakotta, alter Herr, mit Inschrift: Alte Liebe. Höhe 13 cm.

75 **Biedermeier-Figur.** Terrakotta, alter Herr. Höhe 14 cm.

76 **Eckernförder Teller,** auf dem Rande bunte Bandornamente, im Grunde Korb mit Früchten. Durchm. 31 cm.

77 **Delfter Teller,** verschiedenfarbige Bemalung, der schmale Rand mit verschieden gemusterten Feldern, der Tellerspiegel in zwölf gleichen bogenartigen Feldern geteilt, in jedem Feld Blumenstrauß, in der Mitte blauer Stern, von Bandornament umrandet. Durchm. 31 cm. **Siehe Abbildung Tafel II.**

78 **Schleswiger Teller,** mit blauem Frucht- und Blumenmuster bemalt. Durchm. 29 cm.

79 **Englischer Krug,** rosa glasiert, mit figürlicher Darstellung und Inschrift. Höhe 9 cm. Durchm. 9 cm.

80 **Englischer Krug,** rosa glasiert, mit engl. Inschrift. Höhe 9½ cm. Durchm. 10½ cm.

81 **Delfter Teller,** blauer Dekor, am Rande Blumenranken, im Grunde Bauerngehöft. Durchm. 23 cm. **Siehe Abbildung Tafel I.**

82 **Delfter Teller,** vollständig mit blauem Blumenmuster dekoriert. Durchm. 23 cm.

83 **Fayence-Teller,** deutsche Majolika, mit buntfarbigen Blumenornamenten bemalt. Durchm. 23 cm. **Siehe Abbildung Tafel I.**

84 **Fayence-Teller.** Pendant zu Nr. 83. Durchm. 23 cm. **Siehe Abbildung Tafel I.**

85 **Delfter Teller,** blauer Dekor, der Rand von Borde umzogen, im Grunde Sträucher. Durchm. 22 cm.

86 **Delfter Teller,** mit blauem Blumenmuster bemalt. Durchm. 23 cm.

87 **Delfter Teller,** mit dunkelblauem Blumendekor. Durchm. 22 cm.

88 **Delfter Teller,** bunt bemalt, im Grunde Kirche. Durchm. 22 cm.

89 **Delfter Teller,** mit blauem Dekor, gedeckter Tisch, unterm Baum stehend. Durchm. 22 cm.

90 **Delfter Teller,** mit buntfarbigem Streublumendekor. Durchm. 22 cm.

91 **Apotheker-Gefäß,** mit französischer Inschrift. Höhe 12 cm. Durchm. 7 cm.

92 **Englischer Teller,** bunt bemalt.

93 **Kleiner englischer Teller.** König Eduard von England in seiner Jugendzeit darstellend. Durchm. 10 cm.

94 **Englischer Teller,** bunt bemalt.

95 **Kieler Fayence-Terrine nebst Teller,** oval, mit Deckel, als Knauf eine gelbe Birne und zwei grüne Blätter, Terrine steht auf vier kleinen Füßen, als Henkel kleine Nuppen, alles mit Streublumen-, Band- und Perlmuster reich buntfarbig bemalt. Sehr selten. Höhe 20 cm. Länge des Tellers 25 cm. Breite 20 cm. **Siehe Abbildung Tafel I.**

96 **Kieler Fayence-Terrine nebst Teller.** Pendant zu vorigem, reich mit Palmen, Streublumen und Ornamenten bemalt. Gleiche Größe wie Nr. 95. **Siehe Abbildung Tafel I.**

97 und 98 **2 englische Teller,** mit buntfarbigen figürlichen Darstellungen. Durchm. 16 cm.

99 **Altrömische Tonöllampe.** Bei Ausschachtungsarbeiten gefunden, bauchige Form, mit Henkel zum Aufhängen, reich mit aufliegenden Ornamenten verziert. Höhe 15 cm.

100 **Stockelsdorfer Ofen,** bestehend aus 22 Kacheln, einer bogenartigen Nische und Füßen, manganfarbig bemalt.

101 **Englische Fayencegruppe.** Tintenfaß, bunt bemalt. Höhe 18 cm.

102 **Zwei englische Hunde,** mit Kupferglasur. Höhe 25 cm.

103 und 104 **Zwei englische Fayencegruppen,** bunt bemalt. Höhe ca. 30 cm.

105 **Italienische Fayence-Platte,** blau-weiß glasiert. Die heilige Cecilie. Rechteckige Form.

106 **Englische Kaffeekanne,** mit bunten Blumen und Vögeln bemalt.

107 **3 große englische Teller,** mit gereifeltem und dekoriertem Rand. Durchm. 45 cm.

Arbeiten in Porzellan.

08 **Sevres-Potpourrie-Vase,** auf den vier Löwenklauen erhebt sich ein zwölfeckiger säulenähnlicher Körper, an beiden Seiten vergoldeter Manneskopf; abwechselnd je ein Feld schwarz mit gelben Verzierungen und das nebenstehende Feld weiß mit buntfarbigem Dekor und so abwechselnd weiter; die drei Vorderfelder enthalten eine schöne Watteaumalerei, darstellend Mann, Ziege melkend, daneben Frau, auf Stein sitzend, aus einem Buch vorlesend, als Bekrönung der Vase ein durchbrochenes weitausladendes Sims, der vergoldete Deckel ist durchbrochen. Zeichen eingekratzte Marke. Höhe 17 cm, Durchm. 14 cm. **Siehe Abbildung Tafel V.**

09 **Meißner Service,** bestehend aus Schokoladenkanne, Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, neun Tassen, alle Teile mit manganfarbigen Rosen, Tulpen und Nelken in feinster Ausführung bemalt, die Ränder mit Goldreifen umzogen und die Blumen mit goldenen Stengeln und Blättern. Seltenes Empirestück. Zeichen: blaue Schwertermarke, Markolini. **Siehe Abbildung von der Schokoladenkanne Tafel V.** Höhe der Schokoladenkanne 20 cm, Höhe der Kaffeekanne 12 cm, Höhe der Milchkanne 14 cm, Höhe der Zuckerdose 10 cm, Höhe der Tasse 5 cm.

09a **Meißner Teetopf.** Empire, mit eckigem Henkel, die Spitze des Ausgusses mit silbergraviertem Schlußstück, auf dem Deckel plastische Blume, das Ganze mit großen buntfarbigen Blumensträußen dekoriert. Zeichen: blaue gekreuzte Schwerter mit Stern. Höhe 13 cm, Durchm. 11 cm.

10 **Berliner Fruchtkorb,** doppelt gehenkelt, oberer Rand durchbrochen, mit blauem Blumenmuster hübsch dekoriert, mit dazugehörendem Porzellanlöffel. Zeichen: blauer Marschallstab. Höhe 8 cm, Durchm. 17 ½ cm.

11 **Silhouetten-Kanne,** verziert mit breiten Goldborden, der Ausguß vollständig vergoldet, auf Vor- und Rückseite der Kanne je zwei Porträts, Brustbilder von Napoleon, Königin Luise und anderen Staatsmännern. Sehr selten, gut erhalten. Höhe 21 cm. **Siehe Abbildung Tafel V.**

12 **Berliner Silhouetten-Tasse,** mit Untertasse, dieselbe von Kornblumenranke umzogen, auf der Tasse das von Kornblumenranken umwundene Brustbild der Königin Luise. Gut erhalten, sehr kostbar. Höhe 11 cm, Durchm. 7 ½ cm. **Siehe Abbildung Tafel VI.**

113 **Meißner Figur.** Europa, auf Postament stehende weibliche Figur im Hermelinmantel, mit Krone, Reichsapfel, Zepter, zu Füßen Füllhorn, Weltkugel und Buch, am Sockel springendes Pferd. Zeichen: gekreuzte Schwerter. Höhe 14 cm.

114 **Meißner Figur.** Hermes von Troja, mit vollständiger Rüstung. Zeichen: gekreuzte Schwerter. Höhe 14½ cm

115 **Schwanen-Tasse,** mit Untertasse, diese am Rande mit Ornamenten geschmückt und vergoldet, im Grund die Goldinschrift D'Amitie; die Tasse wird durch einen Schwan gebildet, als Henkel dient der Hals und Kopf des Tieres. Eigenartiges Exemplar. Höhe 11 cm, Durchm. 8 cm. Fabrikat Sevres. **Siehe Abbildung Tafel VI**

115a **Luthertasse,** mit Unterschüssel, reiche Vergoldung, gehenkelt, Vorderansicht der Tasse Porträt Dr. Martin Luther. Seltenes Exemplar. **Siehe Abbildung Tafel VI.**

116 **Berliner Tasse** nebst Untertasse, reich vergoldet, Vorderseite der Tasse alte Berliner buntfarbige Ansicht die Durchfahrt unter den Linden. Sehr gut erhalten. Höhe 12 cm.

117 **Französische Tasse,** mit Untertasse, gehenkelt, auf Unterteller buntfarbige Blumenranke, die Tasse ebenfalls mit Blumenranke. Untertasse mit Siegel. Höhe 11 cm.

118 **Meißner Markolini-Tasse.** Die Untertasse von Goldborde umrandet, im Grunde figürliche buntfarbige chinesische Darstellung. Im Fond der Tasse ebenfalls bunte figürliche chinesische Darstellung. Sehr gut ausgeführt. Zeichen: gekreuzte Schwerter. Höhe 5½ cm, Durchm. 8 cm.

119 **Becher-Tasse,** mit Schüssel, diese mit Goldornamenten geziert und rosa bemalt, die Tasse mit silbernen Henkel, im Fond der Tasse Landschaft mit figürlicher Darstellung, bunter Dekor. Höhe 9 cm, Durchm. 7½ cm

120 **Fürstenberger Tasse,** mit Unterteller, dieser mit Gold und blauen Blumenranken geziert, die Tasse ebenfalls Zeichen: blaues F. Höhe 9½ cm, Durchm. 8 cm.

121 **Französische Tasse,** mit Untertasse, diese mit Goldrand, im Fond der Tasse schwarze Darstellung: Amor mit Pfeil und Bogen. Gehenkelt. Höhe 11 cm, Durchm. 7½ cm.

122 **Berliner Tasse,** mit Untertasse, diese von goldenen Girlanden umzogen, im Grunde zwei auf einem gefüllten Blumenkorbe sitzende, sich schnäbelnde Tauben, auf der Tasse die gleiche Darstellung, Dekor Gold, rot, mangan. Zeichen: blaues W. Höhe 5½ cm, Durchm. 7½ cm. **Siehe Abbildung Tafel VI.**

123 **Berliner Tasse,** mit Untertasse, diese mit goldener Borde umrandet, im Tellerfond buntfarbiges Blumenstück die Tasse reich vergoldet und mit Blumengirlanden. Gehenkelt. Zeichen: blauer Marschallstab. Höhe 11 cm, Durchm. 8 cm.

124 **Meißner Becher-Tasse,** mit Untertasse, diese am Rande vergoldet, im Grunde mit bunten Blumen gefüllter Korb, an blauer Schleife hängend, Obertasse dieselbe Darstellung, eckiger Henkel, walzenform; Dekor blau, rosa, rot, violett. Zeichen: gekreuzte Schwerter mit Stern. Markolini. Höhe 7 cm, Durchm. 6 cm

125 **Berliner Becher-Tasse,** mit Untertasse, diese ist am äußeren Rande von goldener Borde umzogen, innerer Teil königsblau, die Obertasse mit überragendem Henkel, innen vollständig vergoldet, außen mit Goldborde und königsbraune Streifen. Zeichen: blauer Marschallstab und Goldmarke. Höhe 12 cm, Durchm. 7½ cm

126 **Französische Becher-Tasse.** Die Untertasse vollständig vergoldet, Obertasse steht auf Klauenfüßen und im Fond sehr gut ausgeführte bunte Ansicht. Überstehender Henkel. Höhe 12 cm, Durchm. 6½ cm.

127 **Berliner Tasse.** Die Untertasse von Goldborde umzogen, Obertasse innen vergoldet, im Fond alte Berliner Ansicht: das Universitätsgebäude, bunter Dekor, schön geschwungener mit Perlstab versehener Henkel Zeichen: blauer Marschallstab. Höhe 12 cm, Durchm. 7½ cm. **Siehe Abbildung Tafel VI.**

128 **Meißner Markolini-Tasse,** mit Untertasse, im Grunde derselben Watteaumalerei. Darstellung: eine Landschaft Begrüßung eines Bauers und einer Bauersfrau, Vorderansicht der Tasse ebenfalls mit Watteaumalerei, Landschaftszenen, alles in farbigem Dekor. Zeichen: gekreuzte Schwerter mit Stern. Höhe 5½ cm, Durchm. 7 cm. **Siehe Abbildung Tafel VI.**

129 **Meißner Tasse.** Die Untertasse am Rande vergoldet, im inneren Rande von kleinen buntfarbigen figürlichen Fries umzogen, die Obertasse ebenfalls mit figürlichen Darstellungen, der Henkel eine Schlange, in die Tasse beißend. Zeichen: blaue Schwertermarke. Höhe 9 cm, Durchm. 7 cm.

130 **Berliner Tasse,** mit Untertasse, reich vergoldet, hoher überragender Henkel, auf vier vergoldeten Klauenfüßen stehend, umrandet mit großen buntfarbigen figürlichen Darstellungen, Reiter in mittelalterlichen Trachten, auf Untertasse Jagdszenen. Prachtstück. Höhe 14 cm, Durchm. 9 cm. Zeichen: blauer Marschallstab. **Siehe Abbildung Tafel VI.**

131 **Französische Tasse,** mit reichen Goldornamenten geziert, Tasse steht auf vergoldeten Klauenfüßen, auf der Leibung der Tasse plastisch gearbeiteter Blumenstrauß, der hoch überragende Henkel ganz vergoldet. Höhe 14 cm, Durchm. der Untertasse 165 mm. **Siehe Abbildung Tafel VI.**

132 **Berliner Kaffee- und Teeservice,** bestehend aus Kaffeekanne, Teekanne, Rahmguß, Zuckerdose, Teedose, alles mit Deckel, und sechs Paar Tassen. Der manganfarbige, sehr reiche Dekor ist in Streublumenmuster sehr schön und zierlich ausgeführt. Zeichen: blauer Marschallstab.

133 **Ludwigsburger Figur.** Frau in Tracht des 18. Jahrhunderts, mit Krebs in der Hand, danebenstehend Storch, buntfarbig dekoriert. Zeichen: verschlungene C mit Krone. Höhe 14 cm.

134 **Meißner Figur.** Flötenspieler in Rokokotracht, mit buntfarbigen Streublumen bemalt. Zeichen: gekreuzte Schwerter. Höhe 14 cm. **Siehe Abbildung Tafel IV.**

135 **Meißner Tintenfaß,** vergoldet, mit plastisch gearbeiteten Streublumen, buntfarbig dekoriert. Maße 9×9 cm. Zeichen: gekreuzte Schwerter.

136 **Französische Tasse,** mit Untertasse, überragender Henkel, mit blauem und buntem Dekor, die Tasse umzogen von sieben Feldern, in jedem Feld Blumenstrauß. Höhe 11 cm, Durchm. 7 cm.

137 **Kopenhagener Tasse,** mit Untertasse, beides reich vergoldet, Vorderteil der Tasse buntfarbige Ansicht von Frederiksberg. Zeichen: blaue Wellenlinien. Höhe 8½ cm, Durchm. 7½ cm.

138 **Biedermeier-Tasse,** mit Untertasse, schalenförmig, 16eckig, eigenartig schöner Dekor, Blumensträuße. Höhe 7 cm, Durchm. 9 cm.

139 **Teedose,** viereckig, mit buntfarbigen Streublumen bemalt. Zeichen: manganfarbiges R. Höhe 11 cm, Breite 7½ cm.

140 **Französische Dose,** mit Deckel, auf diesem in Medaillonform Ansicht, Napoleon, auf Schimmel reitend, von Kriegern mit Kanonen und Fahnen umgeben. Dekor, rot, blau, grün und gold. Gutes Exemplar. Zeichen: goldenes N mit Krone. Länge 7 cm, Breite 5 cm, Höhe 3½ cm.

141 **Wiener Kanarienvogel,** gelber Vogel, auf Baumast stehend. Zeichen: blauer Bienenkorb. Höhe 11½ cm.

142 **Wiener Fruchtschale.** Viereckiger Sockel, darauf im Innern massiver Fuß, darüber äußerer Fuß, durchbrochen, gebildet von kl. Stäben, die vergoldete Schale stellt einen durchbrochenen und geflochtenen Korb dar, welcher von stark aufliegenden, bunt dekorierten Blumenranken umzogen. Sehr reich vergoldet. Höhe 23 cm, Durchm. 24 cm. Zeichen: blauer Bienenkorb.

143 **Höchster Blumentöpfe,** mit Untersätze, reicher Golddekor, Vorder- und Rückseite großer buntfarbiger Blumenstrauß, doppelt gehenkelt. Zeichen: Rote Radmarke. Höhe 23 cm, Breite 22 cm.

144 **Alt-Japan. Service,** bestehend aus zehn Paar Tassen, zehn Kuchentellern, Kaffeekanne, Teekanne, Rahmguß, Zuckerdose und Spülkumme, weiß glasiert, große buntfarbige Darstellung aus der Götterlehre, Wappenflaggen, eigenartig schön dekoriert, gezeichnet. Nach Jennecke 17. Jahrhundert, aus dem Nachlaß der verst. Frau Konsul Rehder (Lübeck). Sehr seltenes Stück. Durchm. der Kuchenteller 21 cm, der Spülkumme 19 cm, Höhe der Spülkumme 8 cm, der Kanne 13 cm, Teekanne 13 cm, Rahmguß 11 cm, Zuckerdose 11 cm. **Siehe Abbildung Tafel V.**

145 **Berliner Tasse mit Untertasse,** Becherform, innen vergoldet, Tasse wie Untertasse im Grunde königsblau darauf reiche Goldornamente, Vorderansicht ein Medaillon, ein Goldmonogramm J. A. E., mit wunderbarem Blumendekor verziert, darunter: d. 1. Mai 1818. Zeichen: Marschallstab, daneben kl. farbiges Dreieck Höhe 9 ½ cm, Durchm. der Tasse 8 cm, Durchm. der Untertasse 3 cm.

146 **Luther-Tasse,** mit Untertasse, beides vollständig vergoldet, auf der Tasse das medaillonartige Brustbild des Dr. Martin Luther, sehr genau und prächtig ausgeführt. Höhe 11 cm, Durchm. 8 cm.

147 **Meißner Tasse mit Untertasse,** kummenartig, mit buntfarbigen, großen und kleinen Nelken dekoriert. Zeichen blaue Schwertermarke Markolini. Höhe 5 cm, Durchm. 7 ½ cm.

148 **Meißner Stockgriff,** in Form einer englischen Dogge, mit zwei buntfarbigen figürlichen Darstellungen Dekor, rot, grün, blau und gold. Gezeichnet Markolini. Länge 12 ½ cm.

149 **Wiener Hund,** englische Bulldogge, in naturfarbigem Dekor. Sehr exakt ausgeführt. Zeichen: blauer Bienenkorb. Höhe 17 cm.

150 **Französischer Stockgriff,** obere Hälfte Silbergriff, in Form eines Dornstammes, mit bunten Streublumen bemalt. Dekor grün, blau, braun, gold. Länge 16 cm.

151 **Berliner Fruchtteller,** mit buntfarbigem Streublumendekor. Der Rand gezackt und vergoldet. Zeichen blauer Marschallstab. Durchm. 23 cm.

152 **Kopenhagener Teller,** mit buntfarbigem Blumengirlandendekor. Zeichen: blaue Wellenlinien. Durchm. 20 cm.

153 **Französische Tasse,** gold und bunte Streublumen, mit Untertassen. Gehenkelt. Höhe 12 cm.

154 **Biedermeier-Tasse,** mit Goldinschrift und Borde. Höhe 8 cm.

155 **Wedgwood-Zuckerdose mit Deckel,** ovale Form, blauer Dekor, mit reliefartigen Darstellungen aus der griechischen Götterlehre und Blattornamenten. Höhe 14 cm, Länge 14 cm, Breite 11 cm.

156 **Jean-Petit-Tasse,** mit Untertasse, bemalt mit römischen Darstellungen. Zeichen: blaues J. P. Höhe 5 cm Durchm. 9 ½ cm.

157 **Wedgwood-Jagdservice,** weiß und braun glasiert, mit Jagd- und Tierdarstellungen, bestehend aus viereckigem Tablett, Kanne, Zuckerdose, Rahmguß, zwei Paar Tassen. Tablett 28 × 28 cm. Höhe der Kanne 13 cm

158 **Wedgwood-Rahmtopf,** schlanke Form, Leibung mattiert, Henkel verziert. Höhe 13 cm, Durchm. 10 cm

159 **Wedgwood-Teekanne,** bauchige Form, gereifelt, mit Deckel, schwarz. Höhe 23 cm.

160 **Wedgwood-Kaffekanne,** bauchig, gereifelt, auf Deckel weibliche Figur, schwarz. Höhe 28 cm.

161 **Wedgwood-Teekanne,** Leibung bienenkorbartig gereifelt, auf Deckel weibliche Figur, schwarz. Höhe 15 cm Durchm. 11 cm.

162 **Wedgwood-Teetopf,** Henkel verziert, Leibung gereifelt, defekt. Höhe 10 cm, Durchm. 10 cm.

163 **Wedgwood-Rahmtopf,** bauchig, Leibung gereifelt, schwarz. Höhe 14 cm, Durchm. 6 ½ cm.

164 **Wedgwood-Kanne,** bauchige Form, Leibung mattiert und gemustert, auf dem Deckel sitzende Figur schwarz. Höhe 28 cm.

165 **Wedgwood-Spülkumme,** Leibung gereifelt, schwarz. Gezeichnet. Höhe 8 ½ cm, Durchm. 18 cm.

166 **Wedgwood-Teetopf,** auf der Leibung Reliefs, Henkel verziert, defekt. Höhe 14 cm, Durchm. 10 cm.

167 **Wedgwood-Spülkumme,** Leibung gereifelt, schwarz. Gezeichnet. Höhe 8 cm, Durchm. 18 cm.

168 **Ludwigsburger Nadeldose,** buntfarbiger Dekor und vergoldet, mit Ansichten. Zeichen: verschlungene C mit Krone. Höhe 9 cm, Breite 4 cm.

169 **Ludwigsburger Nadeldose,** buntfarbiger Dekor und vergoldet, mit Ansichten. Zeichen: verschlungene C. Höhe 11 cm, Breite 5 cm.

170 **Berliner Gruppe.** Auf Postament ruhende weibliche Figur mit Amor. Bunt dekoriert und vergoldet, hat kl. Beschädigung. Zeichen: Marschallstab. Höhe 23 cm, Länge 18 cm, Breite 11 cm. **Siehe Abbildung Tafel III.**

171 **Berliner Gruppe,** Pendant zu Nr. 170. Auf einem Sockel ruhende nackte männliche Figur mit Jagdhund, hat kl. Beschädigung. Zeichen: Marschallstab. Höhe 23 cm, Länge 18 cm, Breite 11 cm. **Siehe Abbildung Tafel III.**

172 **Wallendorfer Kaffekanne,** bauchige Form, mit Deckel, gerippt, am oberen Rande vergoldetes Lorbeergehänge, letzteres auch um den Deckel, an beiden Seiten Gedenkstein, mit vielen Blumen und Girlanden dekoriert, unten Totenkopf und gekreuzte Knochen, darüber Inschrift: Scheue ihn nicht; Inschrift auf dem andern: Schwarzbrot und Freiheit. Zeichen: blaues W. Höhe 25 cm.

173 **Meißner Figur,** singender Affe in Frauentracht, bunt dekoriert. Zeichen: gekreuzte Schwerter. Höhe 12 cm.

174 **Ludwigsburger Figur.** Mann, singend, mit Notenblatt in der Hand, Dreispitzhut unterm Arm, mit Allongeperücke, in Rokokotracht, bunt dekoriert. Zeichen: zwei verschlungene C mit Krone. Höhe 14 cm. **Siehe Abbildung Tafel IV.**

175 **Minton-Zuckerdose,** doppelt gehenkelt, Unterteil farbig, mit Rändern und Streublumenmuster dekoriert, Deckel grün glasiert, auf demselben Vogelnest mit jungen Vögeln. Zeichen: blaues M. Höhe 12 ½ cm, Durchm. 12 cm.

176 **Kleiner Berliner Korb,** mit hohem Henkel, mit Gold und Lorbeerblättern dekoriert, Deckel mit acht Öffnungen und kl. vergoldeten Knauf. Zeichen: Marschallstab. Höhe 11 ½ cm, Durchm. 10 cm.

177 **Ludwigsburger Gruppe,** Gänseverkäufer, Mann, auf Tonne sitzend, auf dem Knie eine Gans, zwei Gänse zu Füßen, neben ihm stehend Frau, mit Henkeltopf am Arm, in der ausgestreckten Hand der männlichen Figur Geld anbietend. Zeichen: zwei verschlungene C mit Krone. Höhe 18 cm, Breite 10 cm, Länge 18 cm. **Siehe Abbildung Tafel III.**

178 **Berliner Schokoladenkanne,** mit blauen Blumen bemalt, mit Deckel und Holzstiel. Zeichen: Marschallstab. Höhe 13 cm.

179 **Sechs kleine Meißener Porzellanschälchen,** mit bunten Streublumen und Gold dekoriert. Durchm. 10 ½ cm.

180 **Ludwigsburger Figur.** Frau, in Zeittracht, auf dem Arme Krebs, danebenstehend Storch, buntfarbig dekoriert. Zeichen: zwei verschlungene C mit Krone über. Höhe 14 cm.

181 **Empire-Tasse,** mit Blumen und Gold dekoriert. Höhe 11 cm.

182 **Ludwigsburger Figur,** männliche Figur mit Allongeperücke, großem Stock in der Hand, im Arm einen Hahn tragend, bunt dekoriert. Zeichen: zwei verschlungene C mit Krone. Höhe 16 cm. **Siehe Abbildung Tafel IV.**

183 **Französische Tasse,** reich mit Gold dekoriert. Höhe 12 cm.

184 **Milchglas-Pokal.** Auf dem Deckel als Knauf reife Birne, der Pokal steht auf vierkantigem Fuß, das Ganze mit eigenartigen Gehängen und Darstellungen. Höhe 17 cm.

185 **Hamburger Tasse.** Untertasse mit Goldrand, Obertasse mit Hausansicht in Hamburg. Wohnhaus eines berühmten Hamburgers. Höhe 9 ½ cm.

186 **Hamburger Tasse.** Untertasse mit Goldrand, Obertasse mit buntfarbiger Hausansicht von Hamburg und der Inschrift: 14. Mai 1868. Pendant zu Nr. 185. Höhe 9 ½ cm.

187 **Französische Tasse.** Untertasse mit Goldborde, Obertasse mit Goldinschrift, gehenkelt. Höhe 11 cm.

188 **Empire-Tasse,** mit Ansicht vom Bad Travemünde, hochstehendem Henkel, reich mit Gold dekoriert. Höhe 10 cm, Durchm. 8 cm.

189 **Meißner Tasse mit Untertasse,** mit hohem Henkel, Schwanenhals, dessen Kopf in Tassenrand festgebissen. Dekor: Goldränder, Rosen und Streublumenmuster. Zeichen: gekreuzte Schwerter und Goldmarke. Höhe 9 cm, Durchm. der Tasse 67 mm, der Untertasse 13½ cm.

190 **Wiener Gruppe.** Kanarienvogel, auf Baumast stehend, in natürlicher Farbe bemalt. Zeichen: Bienenkorb. Höhe 10 cm.

191 **Berliner Tasse,** Untertasse mit Perlstab- und Goldborde, Obertasse steht auf Klauenfüßen, schlangenartiger Henkel, im Fond der Tasse buntfarbige Ansicht, lustwandelnde Leute. Zeichen: Marschallstab. Höhe 13 cm, Durchm. 8½ cm.

192 **Berliner Tasse.** Untertasse mit Goldborde, Obertasse steht auf Klauenfüße, Henkel schlangenförmig, Vorderseite buntfarbige Ansicht von Jena. Zeichen: Marschallsstab. Höhe 13 cm, Durchm. 8 cm.

193 **Französische Tasse nebst Untertasse,** mit hohem Henkel, sehr reich mit Gold dekoriert. Höhe 8 cm, Durchm. 9½ cm.

194 **Meißner Service,** bestehend aus Kaffekanne, Rahmguß, Kuchenteller, 3 Paar Tassen, alles mit Goldverzierungen.

195 **Zwei englische Teller,** mit buntfarbigen Ansichten. Durchm. 16 cm.

196 **Biedermeier-Affengruppe,** buntfarbig dekoriert. Originelles Stück. Höhe 23 cm.

197 **Französische Tasse.** Untertasse mit Gold, Obertasse rosa bemalt und mit Goldborde. Höhe 10 cm.

198 **Alt-Wiener Gruppe.** Habicht, auf Baumstamm sitzend, in seiner Kralle Vogel haltend, naturfarbiger Dekor, sehr gut ausgeführt. Zeichen: blauer Bienenkorb. Höhe 35 cm.

199 **Gothaer Tasse,** vergoldet, mit buntfarbiger Ansicht von Reinhardtsbrunn. Zeichen: Radmarke. Höhe 7 cm.

200 **Kopenhagener Reitergruppe.** Reiter, in Tracht des 18. Jahrhunderts, auf Pferd sitzend, vorzüglich gearbeitet. Höhe 25 cm. **Siehe Abbildung Tafel III.**

201 **Französische Tasse,** mit Spruch und Gold dekoriert. Höhe 11 cm.

202 **Französische Tasse,** mit gebrannter Goldansicht, gehenkelt. Höhe 8½ cm.

203 **Taufkumme,** bunt dekoriert. Höhe 8 cm, Durchm. 18 cm.

204 **Empire-Tasse.** Untertasse mit Goldrand und Blumenborde, Obertasse ebenfalls mit Borde, gehenkelt. Höhe 15 cm.

205 **Zier-Vase,** mit Ansicht von Jena und der Aufschrift: Blücher s./m. l. Baron, Jena 1857. Höhe 4 cm.

206 **Jubiläums-Tasse.** Untertasse mit Goldrand, Obertasse mit plastischen Brustbildern König von Sachsen und seiner Gemahlin, im Vorderfond ihr Wappen. Gehenkelt. Höhe 14 cm.

207 **Biedermeier-Tasse,** mit reichen Goldornamenten und einer bunten Ansicht von Gotha. Höhe 7 cm.

208 **Biedermeier-Tasse,** mit bunter Ansicht von Bad Wildungen und Golddekor. Höhe 7 cm.

209 **Zwei Meißner Becher-Tassen.** Untertasse vergoldet und mit Perlen besetzt, Obertasse mit Goldinschrift und Henkel. Schwertermarke. Höhe 10 cm.

210 **Meißner Kuchenteller,** gebogener Rand mit Goldborde, im Tellerfond buntfarbige Streublumen. Zeichen: Schwertermarke mit Stern. Markolini. Durchm. 20 cm.

211 **Meißner Kuchenteller,** gebogener Rand mit Goldborde, bemalt mit buntfarbigen Streublumen. Pendant zu Nr. 210. Durchm. 20 cm.

212 **Große Empire-Tasse,** mit Golddekor und bunten Blumen bemalt. Höhe 13 cm.

213 **Zwei Bechertassen,** doppelt gehenkelt, Rumpf gereifelt, mit Ansichten aus der griechischen Götterlehre, eigenartig. Alt-Wien. Höhe 8 cm.

214 **Meißner Tasse,** Empireform, mit bunter Ansicht: Freischütz, II. Aufz., I. Auftritt. Zeichen: blaue Schwertermarke. Höhe 10 cm.

215 **Große Empire-Tasse,** mit Golddekor und bunten Blumen bemalt. Höhe 15 cm.

216 **Bechertasse,** mit großer bunter Stadtansicht und Goldrändern. Höhe 14 cm.

217 **Französische Tasse.** Ober- und Untertasse vergoldet, Obertassen mit buntfarbigem Blumenstrauß. Höhe 10 cm.

218 **Biedermeier-Tasse.** Untertasse mit Goldborde, Obertasse ebenfalls und mit buntfarbiger Ansicht von Hannover. Gehenkelt. Höhe 7 cm.

219 **Bechertasse,** innen vergoldet, das Äußere in kl. Quadraten, welche verschiedenfarbig bemalt. Höhe 8 cm.

220 **Vier Porzellanteller,** im Tellerspiegel buntfarbiger Blumenstrauß. Durchm. 21 cm.

221 **Große französische Vase,** mit zwei vergoldeten großen Henkeln, Dekor: königsblau mit vielem Gold. Seltenes Prachtstück, vorzüglich erhalten. Wahrscheinlich Sevres. Höhe 50 cm. **Siehe Abbildung Tafel VII.**

222 **Große Prunkvase,** bestehend aus Fuß, Mittelstück und Deckel, sehr reich mit plastischen Blumen und Früchten dekoriert, statt Henkel zwei freisitzende weibliche Figuren, Korb mit Blumen haltend. Vorderseitiges Medaillon sehr schöne Watteaumalerei, tanzende weibliche Figur und drei Musikanten in Tracht des 18. Jahrhunderts, umrandet von plastisch aufliegenden Blumen, Rückseite ebenso, im Medaillon großes Blumenbukett, auf dem Deckel zwei Engel, mit Krone versehenes Wappen haltend, im Wappen springendes Pferd, Adler usw., wahrscheinlich Hannoversches Wappen. Zeichen: zwei verschlungene L. Ganze Höhe 85 cm. Dekor buntfarbig und viel Gold.

222a **Zehn Empire-Tassen,** mit hochstehendem Henkel und Goldrändern, auf der Vorderseite mit einer blühenden Blume; jede dieser Tassen andere Blume und Spruch. (Die Blumensprache.) Höhe 9 cm.

223 **Acht Berliner Kuchenteller,** vergoldet, mit buntfarbigen Streublumen bemalt, gezeichnet K. P. M. Durchmesser 73 ½ cm.

224 **Meißner Fruchtkorb,** doppelt gehenkelt, steht auf vier kleinen Füßen, Oberteil gebildet durch elipsenförmige Stäbe, welche mit Knospen besetzt sind. Zeichen: Schwertermarke. Dekor: blau, weiß. Höhe 14 cm, Länge 18 cm, Breite 25 cm.

225 **Drei Meißner Teller,** buntfarbig bemalt, blaues Zeichen: Schwertermarke. Durchm. 28 cm.

226 **Chinesischer Teetopf,** mit Strohhenkel, mit buntfarbigen Streublumen bemalt, rotes Zeichen. Höhe 17 cm.

227 **Ludwigsburger Service,** bestehend aus Tablett, Kanne, Rahmtopf, Zuckerdose, zwei Paar Tassen, etwas Gold, mit buntfarbigen Streublumen bemalt. Dekor: gold, mangan, gelb, braun, blau und rot. Zeichen: zwei verschlungene C. Länge des Tablettes 33 cm, Breite 23 cm, Höhe der Kanne 18 cm.

228 **Biedermeier-Tablett,** mit gold. und bunten Streublumen dekoriert. Größe 25 × 25 cm.

Arbeiten in Glas und Kristall.

229 **Hamburger Freimaurer-Pokal,** mit hohem, gezacktem und geschliffenem Deckel mit rubinroten Bändern auf hohem, farblosem durch Wulst unterbrochenem Fuß und breiter, gezackter und geschliffener Fußplatte die Kuppa untere Hälfte farblos, obere Hälfte mit sechs rubinfarbigen Medaillons, mit Freimaurerinsignien und Inschriften: Georg Möller, Heinrich Froböse. Seltenes Stück. Gut erhalten. Höhe 36 cm. **Siehe Abbildung Tafel XV.**

230 **Kristall-Pokal,** ohne Deckel, auf hohem, farblosem, geschliffenem Fuß und breiter achtkantiger Fußplatte, mit Karreeschliff zwischen Kuppa und Fuß, Kugel mit Karreeschliff, die Kuppa kelchartig mit Karreeschliff und Profilringe, oberer Rand gezackt. Besonderes Stück, farblos. Höhe 27 cm.

231 **Truhe,** Rubin mit freigeschliffenen Ornamenten, der Deckel, silbervergoldeter Einfassung und Schloß Höhe 9 cm, Länge 10 cm, Breite 6 cm.

232 **Kristall-Salznapf,** oval, Unterteil farblos, Oberteil vergoldet und Karreeschliff. Länge 9 cm, Höhe 8 cm

233 **Großer Pokal,** purpurrot, der hohe Fuß gereifelt. Höhe 24 cm.

234 und 235 **Zwei Kristall-Karaffen,** mit Stöpsel, schlanke Form, achtkantig geschliffen und mit je einem kl. silb. Schild: Portwein, Rotwein. Höhe 33 ½ cm.

236 **Tiefblaue Fruchtschale,** mit schön geschliffenen Feldern und Sternen. Höhe 21 cm.

237 **Römer,** grünfarbig, mit kleinen Nuppen besetzt. Höhe 16 cm.

238 **Kelchglas.** Auf gedrungenem Fuße die achteckig geschliffene Kuppa, auf jedem Feld Medaillon mit verschiedenen, mit Silber gebrannten Blumensträußen, der Grund weiß, die Felder mit rubinroten Borden. Höhe 13 cm, Durchm. 8 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIV.**

239 **Kelchglas.** Auf kurzgedrungenem Fuße trichterförmige Kuppa mit sechs reichgeschliffenen Feldern, in jeder Fläche senkrechte, mitgehende, symmetrische Goldornamente, der Grund königsblau, die medaillonartigen sechs Felder am Fuße ebenfalls mit Goldornamenten. Besonders seltenes Stück. Höhe 14 cm, Durchm. 10 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIV.**

240 **Kelchglas.** Auf kurzgedrungenem Fuß trichterförmige Kuppa mit sechs geschliffenen Feldern, in diesen geätzte und vergoldete Ansichten wie Mühlbrunn, Hirschensprung, Schloßbrunn, Sprudel, Neubrunn und Theresienbrunn, der Grund rot, am Fuße sechs Felder mit Goldornamenten. Gutes Exemplar. Höhe 12 cm, Durchm. 9 cm.

241 **Kelchglas.** Auf kurzem Fuß trichterförmige Kuppa mit sechs geschliffenen Feldern, auf diesen Feldern drei erhabene Felder mit geätzten Ansichten von Wilhelmshöhe, Stadtbad Sauerbrunn. Rubinfarbe. Höhe 13 ½ cm, Durchm. 8 cm.

242 **Kelchglas.** Auf dem kurzen Fuß die geschliffene Kuppa mit sechs kirchenfensterartigen Bogen, die Pfeiler dieser Bogen mit Karreeschliff, dasselbe auf dem Fuße. Rubinrot. Höhe 12 cm, Durchm. 8 ½ cm.

243 **Kelchglas.** Auf der gezackten Fußplatte die sechskantig geschliffene Kuppa, auf jeder ein geschliffenes Medaillon mit verschiedenen Ansichten von Norderney, Kirche, Logierhaus, Konversationshaus, Wilhelmstraße. Rubinglas. Höhe 13 ½ cm, Durchm. 9 cm.

244 **Kelchglas.** Auf dem kurzen Fuß die sechskantig geschliffene Kuppa, auf jedem Feld ein Medaillon mit eingeätzten Ansichten: Bad Oeynhausen, Bohrloch, Kursaal, Apotheke, Kaffeehaus. Rubinglas. Höhe 14 ½ cm, Durchm. 7 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIV.**

245 **Rubin-Reiseglas,** oval, platte Form, mit geätzten Jagdszenen und Ornamenten, rotfarbig. Höhe 10 cm, Breite 7 ½ cm, Tiefe 3 cm.

246 **Kelchglas des Sammlers † Dr. Weiß.** Auf dem gezackten Rande kelchartige Kuppa mit gebogenen und geschliffenen Feldern, mit zwei Medaillons, mit Inschrift: „S. N. D. nie meine Dankbarkeit" auf dem einen, auf dem anderen: neben zwei Bäumen stehendes Postament, darauf stehend Hahn, anliegend Äskulapstab und Schild mit Inschrift: Dr. Weiß. Farblos. Höhe 12 cm, Durchm. 8 cm.

247 **Rubin-Flakon,** schlanke Form, sechskantig geschliffen, mit Stöpsel. Höhe 14 ½ cm.

248 **Rubin-Glas,** mit geschliffenen Feldern und Bögen, Golddekor. Höhe 15 cm.

249 **Blaue Vase,** schlanke Form, runder Fuß. Höhe 18 cm.

250 **Biedermeier-Rubin-Fruchtschale,** mit Goldornamenten dekoriert. Höhe 14 cm.

251 **Rubin-Überfangglas,** mit eingeätzten Symbolen: Freundschaft, Glück, Gesundheit, Freude; runder Fuß. Höhe 14 cm.

252 **Kelchglas.** Auf geschliffenem Fuß die Kuppa mit geätzten Ansichten vom Kursaal in Oeynhausen, Kaffeehaus, und geätzter Inschrift. Rubinfarbe. Höhe 15 cm.

253 **Kristallflasche,** kleine geschliffene Felder, der Stöpsel Karreeschliff. Höhe 21 cm.

253a **Zwei spanische Glastassen,** mit eigenartigen, weißen, verschlungenen Fasern. Höhe 6 cm, Durchm. 8 cm.

254 **Kristallglas.** Auf vierkantigem Fuß kelchartige Kuppa mit geschliffener Borde, farblos. Höhe 13 ½ cm.

255 **Zwei kleine Römer,** grünfarbig, mit kleinen Nuppen besetzt. Höhe 12 cm.

256 **Buntbemalte Flasche,** mit Blumen und Rankenwerk dekoriert, der Hals mit Zinnverschluß. Höhe 14 cm.

257 **Buntbemalte Flasche,** mit weiblicher Figur in Tracht des 18. Jahrhunderts, mit Inschrift und Rankenwerk dekoriert. Höhe 15 cm.

258 **Buntbemalte Flasche,** ovale Form, die Ecken gebrochen, mit einem springenden Pferd und Rankenwerk dekoriert und der Aufschrift: Allezeit wach Sam Anne 1797. Der Hals mit Zinnverschluß. Höhe 13 ½ cm.

259 **Buntbemalte Flasche,** mit Vögel und Blumenranken dekoriert und der Hals mit einem Zinnverschluß. Eigenartig. Höhe 14 cm.

260 **Truhe.** Mattes Glas, umzogen von zwei roten, mit Goldstreifen eingefaßten und grünen Steinen besetzten Bändern, mit Schloß. Höhe 7 cm, Länge 8 cm, Breite 5 ½ cm.

261 **Briefbeschwerer,** ovale Platte, daraufliegend engl. Windhund, Mattglas. Länge 17 cm.

262 **Zwei Kristall-Prunkvasen, venetianisch,** auf durch Wulst unterbrochenem Fuß und achteckiger Fußplatte, bauchige Vase mit acht geschliffenen Feldern, auf jedem, in vergoldeten Sternen eingefaßt, smaragdgrüne Steine. Venedig. Höhe 32 cm. **Siehe Abbildung Tafel XV.**

263 **Kristall-Rahmguß,** bauchige Form, geschliffen. Höhe 12 ½ cm.

264 **Glaspokal mit Deckel,** auf hohem, farblosem, auch geschliffenem Fuß, breiter gereifelter Fußplatte. Die Kuppa feinster Karreeschliff, kleinere und größere Karrees, der gewölbte Deckel ebenfalls Karreeschliff und kurzer profilierter Knopf. Höhe 24 cm. **Siehe Abbildung Tafel XV.**

265 **Zwölf Empire-Weingläser,** flacher Fuß, mit schönen Goldgehängen. Höhe 10 cm.

266 **Kristallkaraffe,** mit Stöpsel, Karreeschliff, englisch. Höhe 33 cm. **Siehe Abbildung Tafel XV.**

Arbeiten in Gold und Silber.

267 **Goldemaildose,** mit aufliegenden Blumenranken, welche zum Teil mit farbiger Emaille, gefärbtem Gold und ziseliert sind. In der Mitte des Deckels eine künstlerisch in Stein ausgeführte Kamee (Römerkopf), an beiden Seiten von Lorbeeren umgebene Kriegsinsignien. Um die Wandung ziehen sich grünfarbige Bandornamente, im übrigen sowie auch der Boden wunderbar ziseliert und ornamentiert. Geschenk des verstorbenen Kaisers von Rußland an den Hofkapellmeister zu Hannover mit Bestätigungsschreiben. Im Originaletui, rot Leder mit Goldprägung. Dukatengold. Gewicht 140 Gramm. 85 mm lang, Breite 55 mm, Stärke 17 mm. **Siehe Tafel X.**

268 **Hannoverscher Goldemailorden.** Gold-Zivil-Kommandeur-Kreuz, Welfen-Orden I. Klasse, mit farbiger Emaille, Jahr 1815. Gewicht 57,4 g, 18 kar. Größe 11×5½ cm. **Siehe Abbildung Tafel X.**

269 **Goldemail russischer Stanislausorden,** I. Klasse, mit farbiger Emaille. Gewicht 35 g, 18 kar. Größe 8×5½ cm. **Siehe Abbildung Tafel X.**

270 **Golddose,** oval, reich im Louis-seize-Stil ornamentiert und ziseliert, an der Leibung vier Felder, in welchen Krieger-Insignien. Innen mit Schildpatt. Farbig. Kostbares Stück. Länge 80 mm Breite 60 mm, Höhe 30 mm. **Siehe Abbildung Tafel X.**

271 **Empire-Goldschmuck-Kollier,** massiv Gold, an zehn großen Gliedern, welche durch kleine Mittelstücke verbunden sind, worauf viereckiger kleiner schwarzer Stein befestigt, darauf eine halbe echte Perle als Abschluß an diese Glieder. Gehänge in der Art eines Medaillons, bestehend aus drei kleinen Kornähren und zwei Ähren, worin sich 26 kleine runde echte Perlen befinden. Das Ganze ist außerordentlich schön aus massivem Gold herausgearbeitet. Im ganzen hat dieser Schmuck 193 echte Perlen, Meisterstück der Goldschmiedekunst. Der Schmuck befindet sich in dem Originaletui in Form eines Pantoffels, außen mit gepunztem Leder überzogen. Sehr seltenes Stück, Brautgeschenk von 1801.

272 **Goldene Brosche,** goldene Baumzweige und Ranken umschließen eine große (35 mm) lange halbe Perle mit herrlichem Lüster, auf den Zweigen sitzen fünf Schwalben aus Silber, deren Brust mit vielen Diamanten besetzt sind, die Ranken sind reich mit Diamanten besetzt, oben fast schwarze Perle, seitwärts gelbe, als Bummel an der Brosche eine 12 mm lange ganze Perle von großer Schönheit und schönem Lüster, die Fassung reich mit Diamanten besetzt, apartes und sehr wertvolles Stück. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

273 **Goldene Damen-Spindeluhr,** 18 kar., Doppelkapsel, goldenes Zifferblatt mit Emaillezahlen, etwas emailliert. Größe 4½ cm.

274 **Goldene Kameebrosche,** schön geschnittener Damenkopf in ziselierter Goldfassung. Größe 5½×5 cm.

275 **Goldene Kameebrosche,** schön geschnittener Damenkopf (Heilige Cecilie) in ziselierter Goldfassung. Größe 3½×3 cm.

276 **Kameebrosche,** schön geschnittener Frauenkopf in silbervergoldeter und ziselierter Fassung. Größe 4½×4 cm.

277 **Goldene Kameebrosche,** im gravierten Goldrand, guter in Stein geschnittener Damenkopf. Durchm. 3½ cm.

278 **Kameebrosche,** schön geschnittener Damenkopf in silbervergoldeter Fassung. Größe 4½×4 cm.

279 **Kameebrosche mit zwei Ohrringen,** geschnittene Damenköpfe in Metallfassung. Größe der Brosche 5 cm, Größe der Ohrringe 2 cm.

280 **Goldene Ohrringe,** mit Hänger, in jedem eine Kamee mit weiblicher Figur, eigenartig. Länge mit Hänger 6 cm.

281 **Zwei goldene Ohrringe,** mit Granaten besetzt.

282 **Goldene Ohrringe,** längliche Form, Filigranarbeit. 18. Jahrhundert.

283 **Goldener Ring,** Filigranarbeit, mit vier roten Steinen besetzt. Dukatengold. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

284 **Goldene Ohrringe,** Filigranarbeit, längliche Form. Größe 5 cm.

285 **Goldene Ohrringe,** am Reif hängen zwei mit Gold eingefaßte längliche Ametiste, um 1800.

286 **Goldener Siegelring.** Der Reif massiv und reich graviert, Platte, in gravierter Goldplatte gefaßter vorzüglich geschnittener männlicher Kopf. 1760. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

287 **Goldener Marquisring,** gegossener Reif, oben in Gold gefaßtes Elfenbeinbild. Um 1800. 14 kar. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

288 **Goldener Marquisring.** Durchbrochener und gravierter Reif, die Platte rändriert und unter Glas gemaltes Elfenbeinbild. 18 kar. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

289 **Goldene Ohrringe,** getrieben, mit geschliffenen Steinen. 14 kar. 1830.

290 **Goldener Siegelring.** Reif glatt, Platte in Gold gefaßter und in Stein geschnittener Kriegerkopf. Selten schön. 14 kar. Um 1800. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

291 **Goldene Ohrringe,** gute Filigranarbeit, schwarzer Stein, darauf gefaßte Perle. 18 kar. Um 1800.

292 **Goldene Brosche,** Blumenstrauß darstellend, derselbe reich mit großen und kleinen Granaten besetzt. Größe 5 cm.

293 **Diamantkreuz,** Gold, Steine in Silber gefaßt. Größe 2 ½ cm.

294 **Goldene Nadel,** mit kleiner Perle. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

295 **Gold-Emaille-Anhänger.** Der Ritter Georg zu Pferd, den Lindwurm tötend, buntfarbige Emaille.

296 **Goldener Marquisring,** gravierter Reif, Platte unter Glas, Haararbeiten mit verschlungenem goldenem Buchstaben. 14 kar. 1810. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

297 **Silberner Ring,** zwei auf den Reif liegende weibliche Figuren, in der Mitte grüner Stein. 17. Jahrhundert.

298 **Gold-Berlock.** Büste in Goldfassung. Höhe 4 cm.

299 **Silberner Orden.** Kreuzorden mit Krone und Reichsadler. 1818. Gewicht 46 g. Größe 11 × 9 cm.

300 **Silberne Zuckerzange,** mit herausgetriebenen Früchten und Blättern. Länge 16 cm.

301 **Antiker Silberreif,** gegossen, mit alter Gravierung.

302 **Goldene Nadel,** mit kleinen Perlen und Granaten besetzt.

303 **Silberkette.** Die Glieder mit Goldnuppen besetzt. Gewicht 26 g.

304 **Silberner Schraub- und Brautbecher,** in Form eines Eies, sehr reich graviert, innen vergoldet, mit Inschrift: Doris Sieck d. 28. März 1819, mit vier Stempeln, Beschauzeichen (Hamburger). Gewicht 110 g, Höhe 11 cm. **Siehe Abbildung Tafel XI.**

305 **Silberner Becher,** Kelchform, mit Gravierungen und Ziselierungen. Um 1700. Mit Silberstempel und Beschauzeichen. Gewicht 35 g. Höhe 7 ½ cm. **Siehe Abbildung Tafel XI.**

306 **Silberner Becher,** Kelchform, mit Ziselierungen und Gravierungen. Um 1700. Mit Silberstempel und Beschauzeichen. Gewicht 56 g. Höhe 7 ½ cm. **Siehe Abbildung Tafel XI.**

307 **Plated-Teetopf,** ovale Form, konischer Ausguß, Holzstiel, getriebener Deckel mit Holzknauf, Henkel aus Holz. Höhe 12 cm, Länge 22 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIII.**

308 **Zwei silberne Leuchter,** viereckiger Fuß, mit getriebenen Blumen und Blättern. Fuß ausgeschwemmt Gewicht zusammen 900 g. Höhe 23 cm.

309 **Silberne Zuckerzange,** Empire, figürlich getrieben, Filigranarbeit. Gewicht 39 g. Länge 16 cm.

310 **Silberne Tasse,** mit Untertasse, gehenkelt, graviert und getrieben. Gewicht 170 g. Höhe 10 cm.

311 **Silberne Schuhschnalle,** gegossen, ziseliert, mit farbigen Steinen besetzt, aufklappbarer Deckel. Gewicht 63 g. Größe 8×6 cm.

312 **Silberne Tasse** mit Unterteller, beides reich getrieben. Gewicht 194 g. Höhe 10 cm.

312a **Silberne Tasse** mit Untertasse, innen vergoldet, getrieben und ziseliert. Gewicht 194 g, Höhe 10 cm.

312b **Silberne Tasse** mit Untertasse, gehenkelt, Ober- und Untertasse reich getrieben. Gewicht 170 g, Höhe 10 cm

312c **Silberne Tasse** mit Untertasse, beide reich getrieben. Gewicht 130 g, Höhe 10 cm.

313 **Silberne Schuhschnalle,** gegossen, ziseliert, mit bunten Steinen besetzt. Gewicht 44 g, Größe 8 × 6 cm.

314 **Plated-Leuchter,** oval, kupferversilbert. Schöne Form. Empire. Höhe 28 cm.

315 **Silberner Empire-Teetopf,** ovale Form, mit Holzstiel, geschwungenem Ausguß, Deckel mit Holzknauf. Gewicht 400 g, Höhe 13 cm, Breite 22 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIII.**

316 **Silberner Teetopf,** ovale Form, mit Holzstiel, Deckel getrieben, mit Holzknauf. Gewicht 250 g, Höhe 22 cm Länge 28 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIII.**

317 **Silberner Empire-Rahmguß,** schlanke Form, innen vergoldet. Silberstempel (Hamburger Wappen). Gewicht 205 g, Höhe 16 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIII.**

318 **Silberner Rahmguß,** bauchige Form, mit getriebenem Henkel. Gewicht 124 g, Höhe 8 cm.

319 **Silberne Teedose,** Walzenform, gereifelt, etwas graviert, der Deckel gleichzeitig Teemaß. Gewicht 93 g Höhe 14 cm.

320 **Silberne Terrine** mit zwei durchbrochenen Henkeln, die Schale und der Fuß vollständig weit herausgetrieben ovale Form. Seltenes Originalstück. Silberstempel. Beschauzeichen. Höhe 9 cm, Länge 22½ cm, Breite 13 cm. Um 1700. Gewicht 279 g. **Siehe Abbildung Tafel XIII.**

321 **Elfenbein-Notizbuch.** Auf dem Buchdeckel schön gearbeitete aufliegende Silberornamente, welche reich graviert und ziseliert, in der Mitte ovales Porzellanbild: Damenporträt, in Tracht des 18. Jahrhunderts Größe 9½ × 6½ cm. **Siehe Abbildung Tafel XI.**

322 **Zwei silberne Hosenbandträger-Schnallen,** gegossen, mit herausgearbeiteten Blumenornamenten und fliegendem Adler. Gewicht 79 g. Größe 9 × 5½ cm.

323 **Silberner Schraubtaler,** auf einer Seite Porträt Friedrich III., einliegend 50 Abbildungen und Beschreibungen vom Dreißigjährigen Krieg in Kupferstich. Anno 1729. I. M. Mörikofer. F. Sehr seltenes Stück, vorzüglich erhalten.

324 **Großer silberner Becher,** im Innern vergoldet, mit Blumenranken umzogen. Inschrift: Zum Andenken von seinen Schülern, Lübeck d. 6. Juny 1821. Anton Kreidemann. Gewicht 235 g, Höhe 12 cm

325 **Silberne Zuckerschale,** runder Fuß. Die Schale getrieben, im Innern vergoldet. Gewicht 254 g, Höhe 17 cm

326 **Silberner Löffel,** graviert und mit rotem Stein besetzt. Gewicht 41 g, Länge 22 cm.

327 **Silberner Saucenlöffel,** graviert, mit Silberstempel. Gewicht 33 g, Länge 16 cm.

328 **Silberne Platte,** reich getrieben, mit biblischen Szenen. Größe 10 × 7½ cm.

329 **Ein Paar Goldberlocke,** 14 kar., mit geschnittenem Stein. Gewicht 3 g, Höhe 2 cm.

330 **Meerschaum-Pfeifenkopf,** groß, mit Silberbeschlag.

331 **Berlocke,** silbervergoldet, getrieben, mit geschnittenem Stein. Höhe 3 cm.

332 **Meerschaum-Pfeifenkopf** mit Silberbeschlag.

333 **Silberner Buchbeschlag,** schön im Rokokostil graviert und ziseliert. Gewicht 73 g, Länge 32 cm.

333a **Silberner Löffel,** alte Form, Stiel reich graviert, Kelle ebenfalls. Holstein. Silber. Gewicht 32 g, Länge 21 cm.

334 **Berlocke,** silbervergoldet. Höhe 3 cm.

335 **Silberne Schnalle,** Mecklenburg, graviert, mit roten Steinen besetzt. Gewicht 20 g, Größe 9 × 7 cm.

336 **Silberne Spindeluhr,** Doppelkapsel, englisches Werk.

337 **Spindeluhr,** im silbernen Gehäuse, mit goldenen Zeigern, Kette mit Steinen besetzt und Petschaft.

338 **Elfenbein-Tabatiere mit Goldemaille,** länglich, aufklappbar, auf dem Deckel ovales Medaillon mit blauer Emaille. Länge 10 cm, Breite 2½ cm, Höhe 2 cm. **Siehe Abbildung Tafel X.**

339 **Stoobwasserdose,** eckige Form, auf dem Deckel farbige Wirtshausszene nach Tennier (Bauern beim Kartenspiel). Sehr gut erhalten. Zeichen St. Größe 19½ × 7 × 2 cm. **Siehe Abbildung Tafel X.**

340 **Schildpattdose mit Goldemaille,** runde Dose, auf dem Deckel außen goldener Reif, in der Mitte ovales Medaillon, Goldemaillebild, figürliche, farbige Darstellung, eigenartig schönes Stück. Durchm. 8 cm, Höhe 2½ cm. **Siehe Abbildung Tafel X.**

341 **Drei Plated-Gewürzfässer,** längliche Form, Rand durchbrochen, mit blauer Kristallschale. Empire.

342 **Elfenbeindose,** auf dem Deckel ovales Medaillon mit Aquarellmalerei. Durchm. 5 cm, Höhe 2 cm.

343 **Stoopwasserdose,** runde Form, auf dem Deckel: Jagdszene. Buchstaben D. W. Golddekor. Durchm. 8 cm, Höhe 2 cm.

344 **Elfenbeindose,** auf dem Deckel Glasmalerei. Durchm. 6 cm.

345 **Zwei silberne Schuhschnallen,** durchbrochen. Größe 8 cm.

346 **Ein Paar Schuhschnallen,** Bronze (Mittelalter).

347 **Zwei silbervergoldete Schuhschnallen.** Größe 7 cm.

348 **Silberne Schnupftabaksdose,** graviert und innen vergoldet. Gewicht 48 g, Größe 6 × 4 × 2 cm.

349 **Plated-Tablett,** oval getrieben. Größe 46½ × 40 cm.

350 **Silberne Räucherlampe,** in Form einer Vase, auf geschwungenem Fuß, der Deckel durchlöchert. Gewicht 59 g, Höhe 12 cm.

351 **Plated-Korb,** oval mit zwei Henkeln, mit aufliegenden Blumen, getrieben. Größe 45 × 23 cm.

352 **Silberner Stockknauf,** getrieben und graviert. Gewicht 20 g, Höhe 8 cm.

353 **Bronze-Orden,** Napoleon I., Empereur.

354 **Silberne Bonbonniere,** flache kantige Dose, getrieben, auf dem Deckel aus Filigranarbeit gemachte Platte. Gewicht 42 g, Höhe 2½ cm, Länge 6 cm.

355 **Silberne Schnalle,** ziseliert, mit bunten Steinen besetzt. Größe 6½×4½ cm, Gewicht 18 g.

356 **Silbernes Riechflakon,** graviert. Gewicht 36 g, Höhe 7 cm.

357 **Silberner Vogel, Storch,** unter den aufklappbaren Flügeln: Öffnung mit Deckel für Riechschwamm, Augen zwei rote Steine, alle Flächen getrieben, ziseliert und graviert. Seltenes Originalstück. Silberstempe S. V. B. (Schleswig). Gewicht 55 g, Länge 12 cm, Höhe 14 cm. **Siehe Abbildung Tafel XII.**

358 **Silberner Vogel, Wachtel,** die Flügel aufklappbar, der Kopf ebenfalls für Riechschwamm, die Augen zwe rote Steine, der durchbrochene lange Schwanz schön ausgearbeitet, alle Flächen schön getrieben, gravier und ziseliert. Silberstempel S. V. B. (Schleswig). Seltenes Originalstück. Gewicht 50 g, Länge 16 cm Höhe 9 cm. **Siehe Abbildung Tafel XII.**

359 **Silberner Schwan.** Unter den aufklappbaren Flügeln: Öffnung mit Klappe für Riechschwamm, alle Fläche getrieben, ziseliert und graviert, ebenfalls wie die letzten beiden Originalstück. Silberstempel: S. V. B (Schleswig). Gewicht 48 g, Länge 12 cm, Höhe 9 cm. **Siehe Abbildung Tafel XII.**

360 **Silberne Dose** mit Deckel, graviert und ziseliert. Gewicht 20 g, Höhe 3 cm, Breite 3 cm.

361 **Kleine silberne Riechdose,** oval, getrieben. Höhe 3×2×3 cm, Gewicht 13 g.

362 **Silberne Dose,** oval, mit Deckel, graviert und ziseliert. Gewicht 13 g, Höhe 2½ cm, Länge 3 cm.

363 **Silbernes Prunkriechflakon,** besonders große Vasenform, ovaler aufklappbarer Fuß, die Leibung getrieben ziseliert und mit farbigen Steinen besetzt, die beiden Henkel auch mit farbigen Steinen, auf dem ge triebenen, ziselierten und mit Steinen besetztem Deckel als Abschluß eine durchbrochene getriebene Krone ebenfalls mit farbigen Steinen. Gewicht 120 g, Höhe 16 cm. **Siehe Abbildung Tafel XII.**

364 **Prunk-Riechflakon,** silbervergoldet, von zwei Löwen gehaltene Vase, gegossen, reich graviert, getrieben un ziseliert, in der Mitte aufklappbar, auf dem Deckel dänisches Wappen mit Krone, an den Seiten di beiden wilden Männer. Aus Fürstenbesitz. Originalstück. Am Fuße aufklappbar. Behälter für Opfergeld Stempel. Gewicht 52 g, Höhe 11 cm. **Siehe Abbildung Tafel XII.**

365 **Silbernes Prunk-Riechflakon,** Bekrönung, mit Steinen besetzte Krone, doppelt gehenkelt, an den Henkel mit Steinen besetzte Anhänger. Sehr reich getrieben und schön graviert und ziseliert. Silberstempel V. F mit einem Schiffe (Kiel). Sehr seltenes Prachtstück, in dieser Größe noch nicht vorgekommen. Gewich 135 g, Höhe 15 cm. **Siehe Abbildung Tafel XII.**

366 **Silbernes Riechflakon,** Vasenform, doppelt gehenkelt, etwas vergoldet, graviert, ziseliert, mit farbigen Steine besetzt, doppelt aufklappbar für Schwamm und Opfergeld. Höhe 13 cm, Gewicht 81 g.

366a **Silbernes Riechflakon,** in Form einer Vase, doppelt gehenkelt, mit drei bunten Steinen besetzt, etwa vergoldet, reich getrieben und ziseliert, aufklappbar für Riechschwamm. Silberstempel. Gewicht 43 g Höhe 8 cm.

366b **Silberne Vierländer-Riechdose,** Herzform, Bekronung eine fliegende Taube, vollständig graviert, in der Mitt aufklappbar, Behälter für Riechschwamm. Gewicht 47 g, Höhe 7½ cm.

366c **Silberne Vierländer-Riechdose,** Herzform, Bekronung vergoldete Krone, der aufklappbare Behälter fü Riechschwamm, vollständig graviert. Gewicht 39 g, Höhe 6½ cm.

367 **Silbernes Petschaft,** vergoldet, graviert. Größe 4 cm, Gewicht 10 g.

368 **Silberne Riechdose,** in Form einer Vase, Bekronung vergoldete Krone, in der Mitte und am Fuße auf klappbar, reich getrieben, Silberstempel. Höhe 8 cm, Gewicht 27 g.

369 **Silbernes Prunk-Riechflakon,** mit Krone, in Form einer Vase, vergoldet, doppelt gehenkelt, mit farbige Steinen besetzt, graviert, doppelt aufklappbar. Höhe 14 cm, Gewicht 12 g. **Siehe Abbildung Tafel XII**

70 **Silbernes Riechflakon,** in Form einer Vase, mit Krone, doppelt gehenkelt, graviert und mit farbigen Steinen besetzt, aufklappbar, Silberstempel und Beschauzeichen. Höhe 12 cm, Gewicht 59 g.

71 **Silberne Riechdose,** Vasenform, doppelt gehenkelt, mit Krone, reich mit Steinen besetzt, etwas graviert und getrieben. Silberstempel, Beschauzeichen. Gewicht 96 cm, Höhe 11 cm.

72 **Silbernes Riechflakon,** in Form einer Vase, mit Krone, doppelt gehenkelt, vergoldet, graviert, mit farbigen Steinen besetzt, doppelt aufklappbar. Höhe 11 ½ cm, Gewicht 98 g.

73 **Silberne Riechdose,** Herzform, auf durchbrochenem Fuße, Bekronung vergoldete Krone, in der Mitte aufklappbar, Behälter für Riechschwamm, reich graviert. Gewicht 32 g, Höhe 7 cm.

74 **Silbernes Riechflakon,** in Form einer Vase, besetzt mit farbigen Steinen, mit Krone, doppelt gehenkelt, aufklappbar, für Riechschwamm, Silberstempel, Beschauzeichen. Höhe 12 cm, Gewicht 61 g.

75 **Kleine silberne Riechdose,** oval, reich graviert, mit Silberstempel. Gewicht 14 g. Höhe 3 cm.

76 **Silbernes Riechflakon,** hohe kantige Form, alle Seiten graviert, auf dem Deckel Filigranarbeit, Silberstempel, Beschauzeichen. Gewicht 30 g, Größe 4 ½ × 3 ½ × 3 cm.

77 **Silbernes Riechflakon,** Vasenform, mit Krone, doppelt gehenkelt, etwas vergoldet, graviert und ziseliert, mit farbigen Steinen besetzt, doppelt aufklappbar, für Schwamm und Opfergeld. Gewicht 85 g, Höhe 13 ½ cm.

78 **Silberne Riechdose,** in Form einer Vase, mit Krone, doppelt gehenkelt, getrieben, mit roten Steinen besetzt, aufklappbar. Höhe 12 cm, Gewicht 63 g.

79 **Silberne Riechdose,** in Form einer Vase, mit Krone, doppelt gehenkelt, reich mit farbigen Steinen besetzt, etwas graviert und getrieben, Silberstempel und Beschauzeichen. Gewicht 88 g, Höhe 12 cm.

80 **Silbernes Prunk-Riechflakon,** mit hübscher Bekronung, doppelt gehenkelt, teils vergoldet, mit farbigen Steinen besetzt, in der Mitte und Fuß aufklappbar. Höhe 14 cm, Gewicht 96 g. **Siehe Abbildung Tafel XII.**

81 **Silberne Riechdose,** in Vasenform, doppelt gehenkelt, mit drei Steinen besetzt, reich graviert. Gewicht 61 g, Höhe 10 cm.

82 **Silbernes Riechflakon,** Vasenform, mit Krone, reich mit Steinen besetzt und graviert, Silberstempel und Beschauzeichen. Gewicht 89 g, Höhe 12 cm.

83 **Silberne Riechdose,** Herzform, Bekronung vergoldete Krone, graviert. Gewicht 26 g, Höhe 6 cm.

84 **Silberne Riechdose,** in Form einer Taschenuhr, der innere Deckel schön durchbrochen, vergoldet. Gewicht 24 g, Durchm. 4 cm.

85 **Silberne Riechdose,** in Form einer Vase, doppelt gehenkelt, Bekronung mit Steinen besetzte Krone, etwas getrieben und reich graviert, mit 15 Steinen besetzt. Silberstempel und Beschauzeichen. Gewicht 61 g, Höhe 11 cm.

86 **Silbernes Riechflakon,** in Form einer Uhr, mit durchbrochenem ziseliertem Deckel. Durchm. 3 ½ cm, Gewicht 14 g.

87 **Silberne Spindeluhr mit dito Kette,** Doppelkapseluhr, englisches Werk, Kette getrieben, mit farbigen Steinen besetzt, mit Uhrschlüssel und Petschaft.

88 **Silberne Zuckerzange,** mit herausgedrückten Blumen. Gewicht 30 g. Größe 14 cm.

89 **Silbernes Riechflakon,** Vasenform, doppelt gehenkelt, getrieben, ziseliert und mit farbigen Steinen besetzt. Höhe 10 ½ cm, Gewicht 56 g.

89a **Sieben Plated-Weinflaschenuntersätze,** rund, mit Holzeinsatz, Biedermeier.

390 **Silberne Riechdose,** doppelt gehenkelt, Bekronung: Krone, reich graviert und ziseliert, mit Steinen besetzt Gewicht 75 g, Höhe 12 cm.

391 **Silberne Riechdose,** mit Krone, doppelt gehenkelt, besetzt mit farbigen Steinen, doppelt aufklappbar. Gewicht 56 g, Höhe 10 cm.

392 **Stoopwasserdose,** auf dem Deckel Gemälde, zwei ausruhende Wanderer in Zeittracht. Größe 5 ½ × 5 ½ × 2 cm

393 **Silberne Riechdose,** schön ziseliert, Rankenmuster, doppelt gehenkelt, mit Steinen besetzt, eigenartige Form Gewicht 57 g, Höhe 8 ½ cm.

394 **Stoopwasserdose,** auf dem Deckel Gebirgslandschaft. Größe 18 ½ × 18 ½ × 2 cm.

395 **Silbernes Riechflakon,** Vasenform, doppelt gehenkelt, mit Krone, etwas vergoldet, getrieben und ziseliert besetzt mit farbigen Steinen. Gewicht 61 g, Höhe 12 cm.

396 **Silberne Mecklenburger Hemdschnalle,** mit vier roten Steinen besetzt, durchbrochen, getrieben und graviert Gewicht 23 g, Größe 10 × 8 cm.

397 **Silberner Streulöffel,** der Stiel mit feiner Filigranarbeit. Stempel, Beschauzeichen. Länge 15 cm, Gewicht 16 g.

398 **Agatdose,** längliche Form, mit ziselierter Goldeinfassung. Größe 6 × 4 ½ × 2 ½ cm.

399 **Emailledose,** kantige Form, in Kupfer gefaßter Deckel, auf dem Deckel und Seiten bunt dekorierte Streublumen. Größe 8 ½ × 6 ½ × 3 ½ cm.

400 **Silberne Riechdose,** in Form einer Vase, Bekronung: Krone, doppelt gehenkelt, reich mit Steinen besetzt graviert, ziseliert und etwas vergoldet. Gewicht 69 g, Höhe 11 cm.

401 **Silberne Plattmenage,** auf vier Kugeln stehender Fuß, darauf in der Mitte Palmenblätter, darüber zwei getriebene Köpfe, neben dem Stender, auf drei Palmenblätter ruhend, geschliffene Schalen. Länge 17 cm Höhe 21 cm.

402 **Emailledose,** Einfassung kupfervergoldet, auf Deckel, Seiten, Boden figürliche buntfarbige Darstellungen Kupfer-Emaille. Größe 6 ½ × 5 ½ × 3 ½ cm. **Siehe Abbildung Tafel XI.**

403 **Emailledose,** auf Kupfer, viereckig, mit bunten Blumen und Ranken dekoriert, auf dem Deckel bunte Landschaft. Größe 5 × 4 × 2 ½ cm.

404 **Emailledose,** auf Kupfer, oval, mit bunten Blumen und Sprüchen dekoriert. Größe 4 × 3 × 1 ½ cm. **Sieh Abbildung Tafel XI.**

405 **Emailledose,** auf Kupfer, der Grund blau, auf dem Deckel großes Bild, Dame und Herr in Rokoko Tracht, alle anderen Flächen mit bunten Blumen dekoriert. Größe 6 ½ × 5 × 2 ½ cm. **Siehe Abbildung Tafel XI.**

406 **Emailledose,** mit in Kupferrand gefaßtem Deckel, an den Seiten mit bunten Blumen bemalt. Auf den Deckel erhabene figürliche, weibliche Darstellung. Sehr selten. Größe 5 ½ × 4 × 3 cm. **Siehe Abbildung Tafel XI.**

407 **Silberner Fischheber,** durchbrochen, graviert und ziseliert. Ebenholzstiel. Silberstempel (Lübecker Adler) Gewicht 91 g. Länge 30 cm.

408 **Plated-Samowar,** runder Fuß, darüber bauchiger Teekessel mit großem Henkel und Deckel, Zapfhahn, auch ziseliert. Höhe 32 cm.

409 **Emailledose,** auf Kupfer, runde Form, mit bunten Blumenranken dekoriert. Größe 5 × 5 × 2 ½ cm.

10 **Silberner Zuckerkasten** nebst reich getriebener Zuckerzange, der Kasten ruht auf vier kleinen Füßen, ist getrieben und ziseliert, auf dem getriebenen aufklappbaren Deckel als Knauf eine Blume. Gewicht 37,6 g, Größe 15 × 12 × 11 cm.

10a **Silbernes Brillenetui,** reich ziseliert und graviert. Gewicht 58 cm, Länge 13 ½ cm.

11 **Silbernes Riechflakon,** Vasenform, mit Krone, doppelt gehenkelt, etwas vergoldet, graviert und ziseliert, besetzt mit farbigen Steinen. Gewicht 84 g, Höhe 11 ½ cm.

12 **Silbernes Riechflakon,** Vasenform, reich graviert, mit Krone, besetzt mit farbigen Steinen. Höhe 11 ½ cm, Gewicht 77 g.

13 **Silberne Riechdose,** kantige Vasenform, doppelt gehenkelt, vergoldet, graviert, doppelt aufklappbar, für Schwamm und Opfergeld. Gewicht 59 g, Höhe 9 cm.

14 **Kupfer-Emaillebild,** darstellend: Die Verkündigung Maries, die heilige Mutter Gottes, umgeben von vier männlichen Heiligen, darüber in den Wolken drei Engel, am gedeckten Tisch. Selten schöner buntfarbiger Dekor. Zehnkopffiguren-Maler. Länge 8 ½ cm, Breite 6 ½ cm. **Siehe Abbildung Tafel XXI.**

14a **Emaille-Bild** mit figürlicher farbiger Darstellung. Größe 3 ½ × 2 ½ cm.

15 **Silbernes Riechflakon,** Vasenform, doppelt gehenkelt, etwas vergoldet, graviert, mit farbigen Steinen besetzt, doppelt aufklappbar. Höhe 11 cm, Gewicht 76 g.

416 **Silbernes Riechflakon,** doppelt gehenkelt, Bekronung: Krone, etwas vergoldet, graviert, ziseliert und reich mit Steinen besetzt. Gewicht 77 g, Höhe 11 cm.

417 **Silbernes Riechflakon,** Bekronung drehbare Kugel mit fünf farbigen Steinen, die beiden Henkel dicht anliegend. Die ganze Dose mit 17 Steinen besetzt, auch sehr reich graviert und ziseliert. Sehr schöne Form. Gewicht 52 g, Höhe 12 cm.

418 **Silberne Riechdose,** in Vasenform, mit vier roten Steinen besetzt, doppelt gehenkelt, reich graviert und ziseliert. Gewicht 65 g, Höhe 10 cm.

419 **Zwei silberne Leuchter,** schlanke Form, runder Fuß, mit Perlstab besetzt. Höhe 30 cm.

420 **Gotischer Kirchenkelch,** getrieben und feuervergoldet, auf dem unteren Fuß vier versilberte Münzen, am unteren Teil des Kelches Engel in vier Wiederholungen, reich getrieben, durchbrochen und versilbert, auf dem abnehmbaren Deckel drei Engel aufgenietet, versilbert, als Bekronung ein Kreuz. Höhe 28 cm.

421 **Gotischer Kirchenkelch,** getrieben, feuervergoldet, auf dem runden Fuß runde Auflagen, getrieben und versilbert, darauf acht Felder mit gotischen Blattornamenten und mit zwölf buntfarbigen Steinen. Die mehrmals durch Wulste unterbrochene Säule trägt den Kelch. Der abnehmbare Deckel trägt einen abnehmbaren Behälter. Der darauf geschraubte Deckel ist von einem gotischen Kreuz bekront. Ganze Höhe 33 cm. Schwere Feuervergoldung. **Siehe Abbildung Tafel XXI.**

422 **Gotische Monstranz.** Auf der ovalen, reich getriebenen, mit Engelsköpfen belegten Fußplatte steht der hohe, durch Wulste unterbrochene Fuß, darauf das sonnenartige Gebilde, mit silbernen Figuren belegt und farbigen Steinen besetzt, in der Mitte Glasscheiben, das Ganze echt und schwer feuervergoldet. Seltenes Exemplar. Höhe 60 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXI.**

423 **Gotische Monstranz.** Auf der ovalen, sehr reich getriebenen, mit Engelsköpfen belegten Fußplatte steht der durch Wulst unterbrochene Fuß, darauf sonnenartiges Gebilde mit silbernen Heiligenfiguren und farbigen Steinen besetzt, in der Mitte Behälter mit Glasscheiben. Das Ganze echt und schwer feuervergoldet. Besonders seltenes und kostbares Exemplar. Höhe 65 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXI.**

424 **Bernsteinkette,** bestehend aus 25 großen Stücken Bernstein und der silbergetriebenen Schnalle. Bückeburger Tracht.

425 **Bernsteinkette,** bestehend aus zehn wasserhellen großen Stücken mit getriebenem Silberschloß. Bückeburge Tracht.

426 **Agat-Dose,** in vergoldeter Fassung.

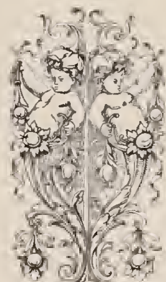
427 **Gesangbuch** mit getriebenem Silberbeschlag.

428 **Gesangbuch mit Silberbeschlag,** im Rokokostil, schön gravierte Ecken und Schloß.

429 **Gesangbuch** mit getriebenem Silberbeschlag.

430 **Empire-Tafelaufsatz aus Königlich Dänischem Besitz von Schloß Glücksburg.** Auf vier Löwenklauen stehe vier flache mit Lorbeerblättern geschmückte Pfeiler, welche in drittel Höhe von einem eichelgekrönte Mittelstück und oben von einem bandornamentierten ovalen Streifen zu einem harmonischen Aufba vereint werden. Im Mittelstück des Aufsatzes ruht auf dem geschilderten Aufbau eine schwere, geschliffen ovale alte Kristallschale, deren Rand aus zehn schönen Teilen besteht. Der Aufsatz wirkt besonders reic dadurch, daß vier elegant ausladende Arme sehr stilvoll von vier lorbeergeschmückten gekrümmte Pfeilerchen und von einem Verbindungsbande getragene ovale kleine Kristallschalen tragen, die in Schlif und Form wie die große Mittelschale gearbeitet sind. Der Aufsatz steht auf einem großen Untersatz der ebenfalls auf vier schweren Löwenklauen ruht und in achteckiger langer Form von einer zierliche Galerie umgeben ist. Der Aufsatz spiegelt sich in einem unten eingelassenen Spiegel, so daß er auc umgekehrt zu sehen ist. Ein Stück ähnlicher Schönheit und Reinheit des besten Empirestils ist noc niemals am Markt gewesen, es ist in Paris oder England von Künstlerhand geschaffen worden und dahe ein Unikum. **Siehe Abbildung Tafel VIII.**

431 **Silbernes Riechflakon,** gegossen, in der Mitte aufklappbarer Behälter für Schwamm, am Fuße Deckel, auf klappbar, Behälter für Opferpfennig, vollständig graviert, ziseliert und mit aufliegenden Blumengirlanden auch rändriert, auf der Spitze bunter Stein. Höhe 9 cm, Gewicht 53 g. Silberstempel und Beschau zeichen. **Siehe Abbildung Tafel VII.**



Miniaturen.

32 **Offizier,** in farbiger Uniform, ohne Kopfbedeckung, Haar in Zopf geflochten, auf Pergament, im vergoldetem Bronzerahmen. Größe des Bildes 8 ½ × 6 ½ cm. Größe des Rahmens 12 × 10 cm.

33 **Höherer Offizier,** in buntfarbiger Uniform, ohne Kopfbedeckung, auf Elfenbein gemalt, im geschnitztem Holzrahmen. Größe 15 × 14 cm. Größe des Bildes 6 ½ × 5 ½ cm. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

34 **Liebesszene.** Darstellung: Dame, Herr und Schafe, farbig auf Elfenbein gemalt, im Elfenbeinrahmen. Größe 12 × 9 cm.

35 **Junge Dame,** in farbiger Tracht, um 1800, auf Elfenbein, im Bronze- und Holzrahmen. Größe des Bildes 7 × 6 cm. Größe des Rahmens 12 × 11 cm. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

36 **Herren-Porträt,** in Tracht des achtzehnten Jahrhunderts, ohne Kopfbedeckung, bunt auf Elfenbein gemalt, gefaßt im Bronzerahmen. Größe 7 × 5 cm.

37 **Vornehme englische Dame,** in Tracht des achtzehnten Jahrhunderts, auf Elfenbein, im Goldrähmchen. Größe des Bildes 7 × 5 ½ cm. Größe des Rahmens 12 × 11 cm.

38 **Damen-Porträt,** in Zeittracht, bunt auf Elfenbein gemalt, im Bronzerahmen. Sehr fein ausgeführt. 18. Jahrhundert. Größe 6 ½ × 5 ½ cm.

39 **Elfenbein-Miniatur,** kleiner Knabe mit einer fliegenden Taube spielend, im Hintergrunde ein Wald; auf der andern Seite ein Symbol, bunt auf Elfenbein gemalt, gefaßt im massivem Goldrahmen. Größe 4 ½ × 4 cm.

40 **Jägeroffizier,** in farbiger Uniform, ohne Kopfbedeckung, auf Elfenbein, im eckigem vergoldetem Rahmen. Signiert: Hartan fecit 1833. Größe des Bildes 7 × 5 ½ cm. Größe des Rahmens 14 × 12 ½ cm. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

41 **Porträt einer jungen Dame,** im Spitzengewand, buntfarbig auf Elfenbein gemalt, im Holzrahmen, um 1800. Größe 4 ½ × 5 ½ cm. Größe mit Rahmen 13 × 10 cm.

42 **Damen-Porträt,** im buntfarbig geschmücktem Kostüm mit geputzter Kopfbedeckung, in feiner Ausführung, auf Elfenbein gemalt, im Elfenbeinrahmen. Größe 11 × 9 ½ cm. Größe ohne Rahmen 9 × 7 ½ cm.

43 **Friedrich III.,** in ordengeschmückter Uniform, ohne Kopfbedeckung, auf Elfenbein, im vergoldetem Bronzerahmen. Signiert: Clang. Größe des Bildes 7 × 6 cm. Größe des Rahmens 12 × 9 cm.

44 **Der alte Fritz,** in ordengeschmückter Tracht, mit Dreimast bedeckt, auf Elfenbein sehr schön gemalt, im Elfenbeinrahmen. Größe 10 × 8 cm. **Siehe Abbildung Tafel IX.**

45 **Napoleon,** in ordengeschmückter Uniform, ohne Kopfbedeckung, farbig auf Elfenbein gemalt, im Elfenbeinrahmen. Größe 7 ½ × 6 cm.

46 **Damen-Porträt,** junge Dame in farbiger Tracht mit schöner Haarfrisur und fein geschnittenem Gesicht, auf Elfenbein, im Elfenbeinrahmen. Größe 11 × 9 cm.

47 **Miß Gream,** englische Aristokratin, in farbiger Tracht des 18. Jahrhunderts. Auf Elfenbein, im Bronzerahmen. Größe 7 × 5 ½ cm.

448 **Damen-Porträt,** in Tracht des 18. Jahrhunderts, bunt auf Elfenbein gemalt, im Elfenbeinrahmen. Größ 7 ½ × 6 cm.

449 **Damen-Porträt,** in farbiger Tracht des 18. Jahrhunderts, auf Elfenbein, im Holzrahmen mit Bronzever zierungen. Größe des Bildes 7 × 6 cm, Größe des Rahmens 14 × 11 cm.

450 **Napoleon,** in ordengeschmückter Uniform, am Schreibtisch stehend, farbig auf Elfenbein gemalt, im Bronz und Holzrahmen. Größe des Bildes 10 × 8 ½ cm. Größe des Rahmens 16 × 14 cm.

451 **Porträt einer jungen Dame,** in Rokokotracht mit Stuartkragen und Edelsteinen und Perlen schön ge schmückt, buntfarbig auf Elfenbein gemalt, im Holzrahmen mit Bronzeverzierungen. Größe 14 × 11 cm Größe ohne Rahmen 6 × 5 cm.

451a **Alexander von Humboldt,** Zeichnung auf Pergament. Humboldt 6 Jahre alt. Vortreffliche Zeichnung Im geschnitztem und vergoldetem Holzrahmen. Größe 9 × 8 cm.

451b **Alter Herr,** in Tracht des 18. Jahrhunderts, mit Allongeperücke, farbig, auf Elfenbein gemalt. Im vergoldete und geschnitztem Rahmen. Größe 9 × 8 cm. Signiert: Queneday, fec.

451c **Französische Bühnenkünstler,** farbig, auf Elfenbein gemalt, in Biedermeiertracht, ohne Kopfbedeckun Im vergoldetem Rahmen. Größe 7 × 6 cm. Aufschrift: J. E. Bosanquet.

451d **Französische Bühnenkünstlerin,** farbig, auf Elfenbein gemalt, in Biedermeiertracht, mit gelocktem Haa Pendant zu Nr. 451c. Größe 7 × 6 cm. Aufschrift: Bosanquet.



Arbeiten in Elfenbein, Nuß, Horn usw.

452 **Elfenbein-Kreuz,** sehr fein geschnitten, im Lederetui.

453 **Elfenbein-Tonne,** schön geschnitten. Inhalt: Bandmaß.

454 **Apotheker-Wiegeschale,** im gepunztem Lederetui. Größe 20 × 10 cm.

455 **Geschnitzte Nuß,** vollständig figürlich geschnitzt. Großes Kunstwerk. Länge 15 cm.

456 **Stockknauf,** darauf geschnitzte Früchte und Blätter. Länge 12 cm.

457 **Elfenbein-Kugel,** geschnitten, darin einige bewegliche Kugeln, ebenso ausgearbeitet.

458 **Geschnitzter Rahmen,** durchbrochen, mit kleinen auf Elfenbein gemalten Symbolen. Größe 15 × 9 cm.

459 **Elfenbeinplatte** mit geschnitzten Früchten und Blumen. Größe 5 × 3 cm.

460 **Elfenbein-Armband,** aus Stäben gebildet.

461 **Elfenbeinkugel** mit 13 runden Öffnungen, zwischen diesen reich geschnitzte figürliche Darstellungen. Im Innern der großen Kugel zehn weitere Kugeln, aus demselben Stück geschnitzt. Durchweg fein durchbrochen. Ein Wunderwerk der Elfenbeinschnitzerkunst; indisch. Leicht beschädigt. Durchm. 100 mm.

462 **Elfenbein-Dose,** Wandung und Deckel reich in chinesischem Geschmack geschnitzt. Inhalt: Perlmutterplatten. Größe 4 × 2½ cm.

463 **Elfenbein-Dose,** durchbrochener Deckel mit geschnitzter Rosette. Durchm. 3 cm.

464 **Federpose des Großherzogs Peter von Oldenburg,** mit Bestätigungsschreiben.

465 **Elfenbein-Fächer** mit sehr schönem Gemälde, Landschaft und figürliche Darstellungen, mit sehr reichen Gold- und Silbereinlagen. Selten schönes Stück. **Siehe Abbildung Tafel IV.**

465a **Bestecktasche,** rot Plüsch mit Goldstickerei, innen Atlasfutter. Geschenk eines dänischen Königs an seinen Leibarzt.

466 **Elfenbein-Drücker,** darauf geschnitzte Blätter. Größe 13 × 10 cm.

467 **Federhalter Fürst Otto v. Bismarcks,** mit Bestätigungsschreiben.

468 **Geschnitztes Pulverhorn,** Jagdszenen, mit ziseliertem Silberbeschlag. Länge 23 cm.

469 **Meteorit,** ziemlich rund, gefunden in Husum, Provinz Schleswig-Holstein. Gewicht 0,545 kg.

470 **Meteorit,** gefunden bei Engelsby in Angeln. Sehr großes Exemplar. Gewicht 2,365 kg.

471 **Elfenbein-Arabeske,** sehr gut figürlich geschnitten. Größe 10 cm.

472 **Elfenbein-Arabeske,** sehr gut figürlich geschnitten. Größe 10 cm.

473 **Zwei Spiel Karten,** Whist, von 1850.

474 **Geschnittene Nuß,** kleine Mäuse zwischen Blättern und Erbsen. Wirkliches Kunstwerk der Schnitzerkunst, im Etui. Größe 2×2 cm.

475 **Perlbeutel,** bestickt mit bunten kleinsten Perlen.

476 **Bernstein-Maske** (aus der Trave gebaggert), Seemannskopf, schön geschnitten, Unikum.

477 **Perlbeutel,** bestickt mit bunten Perlen, Blumenmuster.

478 **Sieben Achatversteinerungen.** Geschenk der Edelsteinschleifer in Idar an den verstorbenen Großherzog von Oldenburg.

Kollektion Münzen.

479 **53 verschiedene große Silbermünzen,** darunter seltene Lübecker und Hamburger, auch wertvolle Medaillen. Außerdem vier Bronze-Medaillen.

Silhouetten.

480 **14 Silhouetten,** Korpsstudenten, gut ausgeführt, schwarz auf Papier, mit bunten Mützen.

480a **Gold-Silhouette,** Herrenporträt, im Metallrahmen. Größe 7×6 cm.

480b **Gold-Silhouette,** Herrenporträt, im Glasrahmen. Größe 15×12½ cm.

Lichtbilder.

481—485 **Fünf Lichtbilder,** zwei Porträts von Goethe, zwei von Papst Pius V., ein von Schiller. Größe 27×25½ cm.



Schiffsmodelle.

486 **Schiffsmodell,** Dreimaster, Segelschiff, vom Schiffbauer gearbeitet, in Mahagoniholz, im Glaskasten. Größe 100×70 cm.

487 **Schiffsmodell,** Dreimaster, Segelschiff, gut ausgeführt. Größe 70 cm.

488 **Schiffsmodell,** Dreimaster, Segelschiff, im Glaskasten. Länge 100 cm.

489 **Modellschiff,** Dreimaster, Segelschiff, ältestes Modell, mit Bemalung. Länge 160 cm.

490 **Modellschiff,** mit alter Bemalung, originelles Modell Viktoria. Länge 100 cm.

491 **Modellschiff,** Fürst Bismarck, genaue Kopie, vom Fachmann gearbeitet, unter Glaskasten. Länge 105 cm.

492 **Modellschiff,** Viermaster, Segelschiff. Länge 120 cm.

Uhren (Pendülen, Taschen- und Dielenuhren).

493 **Französische Empire-Bronze-Pendüle.** Auf vier ziselierten Füßen, viereckiger Sockel, darauf an der einen Seite weibliche Figur, Harfe spielend. Gutes Vierzehntage-Geh- und Schlagwerk; die ganze Vorderseite reich mit schönsten französischen ziselierten Bronzebeschlägen besetzt. Die ganze Uhr feuervergoldet; Glaskuppel. Ganze Höhe 50 cm, ganze Breite 30 cm.

494 **Sonnenuhr.** Holzkasten mit Zubehör. Größe 6½×4½ cm.

495 **Pariser Pendüle.** Das Gehäuse schwarz poliert, an dem Sockel ein gutes vergoldetes Bronzerelief, auf dem Sockel die beiden Seitenstücke, ebenfalls mit in Holz eingelassene massive Bronzefiguren, männliche und weibliche, darüber ein Barockgebilde mit Bronzen, darin das Werk, 8 Tage gehend, mit schönem Pendel, alle Bronzen künstlerisch ausgeführt, feuervergoldet, mit Glaskuppel. Höhe 46 cm. Breite 28 cm. **Siehe Abbildung Tafel VIII.**

496 **Pariser Bronze-Pendüle,** an dem Uhrsockel künstlerisch ausgeführte Bronzereliefs, darauf von zwei massiven Bronzeengeln gehaltene Vase mit Blumenstrauß. Gutes Pariser Werk, gehend und schlagend. Unter Glaskuppel. Die Konsole steht auf Bronzeklauen und ist eingefaßt mit Bronzeperlstäben, in der Konsole Spielwerk. Prachtstück der Uhrmacherkunst. Höhe 70 cm. **Siehe Abbildung Tafel VIII.**

497 **Pariser Porzellan-Pendüle,** aus Schnörkelwerk gebildetes Gehäuse, darauf flügelspreizender Adler, das Ganze buntfarbig bemalt und vergoldet, in dem Gehäuse gutes Achttage-Geh- und Schlagwerk, unter Glaskuppel. Höhe 50 cm. **Siehe Abbildung Tafel VII.**

498 **Bronze-Pendüle,** mit Verzierungen, Bekronung: Mädchen, auf Kornähren schlafend, von der einen Seite eine Schlange sich nähernd und als Bewachung ein Hund. Unter Glaskuppel auf Konsole. Höhe 40 cm. Breite 28 cm. Tiefe 9½ cm. Maße ohne Kuppel.

499 **Pariser Marmor-Pendüle,** schöne Bildhauerarbeit, selten vorkommendes Prachtstück. Höhe 43 cm. Breite 24 cm. Tiefe 12 cm. **Siehe Abbildung Tafel VII.**

500 **Bronze-Pendüle,** mit schönen Bronzebeschlägen, als Bekronung Krieger, eine Fahne in der Hand haltend, vergoldet, unter Glaskuppel. Höhe 33 cm. Breite 20 cm. Tiefe 6 cm. Maße ohne Kuppel.

501 **Standuhr,** auf Bronzeklauen, mit Rosetten, Holzgehäuse. Höhe 45 cm. Breite 25 cm. Tiefe 11 cm.

502 **Französische Setzuhr,** auf dem breiten Fuß zwei Säulen mit Bronzekapitälen, darüber dachartige Bekronung, dazwischen das Uhrwerk. Birkenholz-Gehäuse mit schwarzen Einlagen. Höhe 50 cm.

503 **Empire-Dielenuhr,** reich geschnitzt, gutes Uhrwerk, besondere Form. Schönes Stück. Höhe 2,20 m. Breite 48 cm. Tiefe 22 cm.

504 **Mahagoni-Dielenuhr,** reich geschnitzt, mit schöner Galerie, Säulen und Bronzekapitälen. Wunderbares Prachtstück, Empire. Höhe 2,30 m. Breite 50 cm. Tiefe 28.

505 **Eichen-Dielenuhr,** einfache solide Form. Das Werk gut gehend, das Zifferblatt mit Bronzen im Zinnzahlenkranz. Höhe 2,20 m. Breite 40 cm. Tiefe 28 cm.

506 **Dielenuhr.** Empire, weiß mit Gold, geschnitzt. Höhe 220 cm. Breite 50 cm. Tiefe 25 cm.

507 **Dielenuhr,** mit Flötenwerk, sieben Stücke spielend, 8 Tage gehend, poliertes Gehäuse. Höhe 230 cm Breite 55 cm. Tiefe 45 cm.

508 **Dielenuhr.** Empire, weiß mit Gold, gut erhalten. Höhe 200 cm. Breite 45 cm. Tiefe 25 cm.

508a **Dielenuhr.** Empire, weiß mit Gold, mit Werk. Höhe 200 cm. Breite 45 cm. Tiefe 30 cm.

509 **Dielenuhr.** Eschengehäuse, mit gutem Bornholmer Werk. Höhe 225 cm. Breite 36 cm. Tiefe 26 cm.

509a **Englischer Kompaß,** im mahagoni Holzkasten, mit großem Agat, gut funktionierend. Größe 8×8 cm.



Arbeiten in Eisen.

10 **Kesselhaken.** Schmiedeeisen, zum Aufhängen von Grapen. Länge ca. 100 cm.

11 **Eiserne Ofenplatte,** mit figürlichen Darstellungen aus der Heiligen Schrift. Um 1600. Größe ca. 100×60 cm.

12 **Eiserne Kaminplatte,** mit figürlichen Darstellungen aus der Heiligen Schrift. Um 1600. Größe ca. 100×60 cm.

13 **Eiserne Kaminplatte,** mit figürlichen Darstellungen aus der Heiligen Schrift. Um 1600. Größe ca. 100×60 cm.

14 **Schmiedeeisernes Aushängeschild.** Meisterstück einer Schlosserinnung, altes Stück. Größe 60×70 cm.

15 **Schmiedeeiserner Garderobenhaken,** unter die Decke zu schrauben. Höhe 26 cm.

16 **Eisernes Kunstschloß,** handgearbeitet, getrieben und ziseliert. Kofferschloß. Länge 44 cm. Breite 30 cm.

17 **Eisernes Kunstschloß,** reich durchbrochen und ziseliert, mit dazugehörigem Schlüssel. Meisterstück eines Lübecker Schlossermeisters. 18. Jahrhundert. Länge 20 cm. Breite 25 cm. Tiefe 8 cm.

18 **Eiserner Topf,** auf drei geschweiften Füßen stehend, auf welchen Masken, darauf die mit Profilringen versehene Leibung, der überragende Henkel etwas beschädigt. Aus der Trave gebaggert. Höhe 29 cm.

19 **Drei eiserne Schlüssel,** mit kunstvollem Bart und messinggegossenem Kopf. Zwei aus der Barockzeit, einer gotisch.

20 **Eisernes Vorhängeschloß,** sogenanntes Schraubenschloß, älteste Form, noch schließend. Länge 18 cm.

21 **Gußeiserne Hand.** Sand und Eisen gemischt, genau geformte Menschenhand, jedenfalls beim Feuerunglück entstanden. Kulturhistorisch höchst interessant, aus der Trave gebaggert.

522 **Eiserne Geldkiste,** mit zwei Griffen, unter dem Deckel großes Kunstschloß. Länge 100 cm.

522a **Eisernes Kunstschloß,** Haustürschloß, schön ausgearbeitet und ziseliert und dazugehöriger Bronzedrücker und Klopfer mit schön geformten Schlüsselschildern. Barockstil.

523 **Gußeiserner Beileger-Ofen,** stehend auf schmiedeeisernem Gestell, die Platten gegossen, figürliche biblische Darstellungen, mit Bronzespitzen und Knöpfen, altes Stück. Um 1600. Größe 125×62×45 cm.



Arbeiten in Bronze, Kupfer und Messing.

Arbeiten in Bronze.

524 **Bronzener Kirchen-Standleuchter,** achtarmig, gotisch, ca. 1 Zentner schwer, große Seltenheit, außergewöhnliches Prachtstück. Höhe 110 cm. **Siehe Abbildung Tafel XVII.**

525 **Bronzene Kirchenkrone,** sechsarmig, mittlere Säule große Kugel, gedrehte Zwischenstücke, als Abschluß massiver Vogel, über den schön ausgearbeiteten Armen sechs kleinere Arme mit Rosetten. Sehr massiv gearbeitet. Altes Originalstück. Höhe 65 cm. **Siehe Abbildung Tafel XVIII.**

526 **Zwei bronzene Kirchen-Standleuchter,** runde Fußplatte, gedrehter Fuß, darauf zwei schön geschwungene Arme mit Lichtmanschetten. Alte Originalstücke. Höhe 23 cm.

527 **Bronze-Wandleuchter,** dreiarmig, geschwungene massive Arme, eigenartiges Stück, massiv Bronze Länge 50 cm.

528 **Französische Bronzebüste. Lamarti,** auf Marmorsäule mit ziselierter Bronzeeinfassung stehend. Höhe 21 cm

529 **Französische Bronzebüste. Richelin,** auf Marmorsäule mit ziselierter Bronzeeinfassung stehend. Höhe 21 cm

530 **Französische Bronzebüste. Voltaire,** auf Marmorsäule mit ziselierter Bronzeeinfassung stehend. 1800. Höhe 21 cm.

531 **Französische Bronzebüste. Staatsmann,** auf Marmorsäule mit ziselierter Bronzeeinfassung stehend. Höhe 21 cm.

532 **Französische Bronzebüste. Luulli,** auf Marmorsäule mit ziselierter Bronzeeinfassung stehend. Höhe 21 cm.

533 **Elle.** Eisen, mit Inschrift und der Jahreszahl, als gegossene Bronzefigur, Krieger mit eigenartigem Helm. Seltenes Stück. Um 1600. Ganze Länge 50 cm.

534 **Bronze-Briefbeschwerer,** auf dem schwarzen viereckigen Marmorsockel tanzender Jüngling in Zeittracht. Um 1800. Höhe 11 cm.

535 **Bronze-Briefbeschwerer,** auf einem Marmorsockel, darauf auf einem Baumstumpf sitzender Knabe, vor ihm am Boden ein Korb mit Früchten. Höhe 10 cm. Länge und Breite des Sockels 11½×7 cm.

536 **Französische Bronze,** Brustbild eines Beduinen mit gekreuzten Händen, darüber Rosenkranz, von A. Giroux. Höhe 11 cm.

537 **Bronze-Götze,** chinesisch, weibliche Figur, Kind auf Schoß sitzend. Spuren von Vergoldung und Bemalung. Höhe 20 cm.

538 **Bronze-Götze,** chinesisch, Spuren von Vergoldung und Bemalung. Höhe 20 cm.

539 **Bronze-Kruzifix,** gekreuzigter Christus, darüber INRI auf einem kleinen Schilde, darunter Totenkopf, auf einem Eichenholzkreuz. Größe 25×12 cm.

540 **Bronze-Kruzifix,** ähnlich wie Nr. 539.

541 **Hausaltar,** in Bronze gegossen, vierfach aufklappbar, Vorderansicht sehr reich ziseliert. Großes Medaillon, Kreuz und Tempeldarstellung, von zwei großen Säulen umrandet, Oberteil bunt ziseliert und mit Inschrift; Spuren von Nielloarbeiten. Auf der Innenseite der Altarflügel 4 große und 16 kleine Relief-Darstellungen aus der Heiligen Schrift, die Vertiefungen oder der Grund liniiert; hervorragendes Kunstwerk, gezeichnet; auseinandergeklappt 37 cm lang, Höhe 16 cm.

542 **Bronze-Hohlkelt,** mit gut erhaltener Patina. Länge 24 ½ cm.

543 und 544 **Lanzenspitzen** aus der Steinzeit. Größe 12 cm.

545 **Bronze-Leuchter,** runder Fuß, gedrehte Säule. Gezeichnet M I O N. Höhe 15 cm.

546 **Empire-Bronze-Lichterkrone,** achtarmig, vergoldete Bronze, mit Glasprismen. Gut erhalten.

547 **Bronze-Hirschkopf,** mit schönem Geweih, reich graviert und ziseliert, mit Schraube, als Garderobenhaken verwendbar. Größe 18 cm.

548 **Zwei Bronze-Statuen,** darstellend berühmter Bildhauer und Gänsemann. Höhe 10 cm.

549 **Bronze-Briefbeschwerer,** Anker, sehr schwer gearbeitet. Länge 40 cm.

Bronze-Grapen und Mörser.

Die Bronze-Grapen sind Erzeugnisse ganz ausgezeichnet arbeitender Glockengießer. Sie sind in schönen flachen oder bauchigen Formen ganz tadellos dünnwandig gegossen, stehen auf drei Füßen, haben Griffe, in denen ein eiserner Aufhänger zum Hängen in das offene Herdfeuer befestigt ist. Die meisten tragen ein Meisterzeichen oder eine Hausmarke und stammen aus dem **16. bis 18. Jahrhundert.** Die Grapen werden gern als Pflanzenkübel und Weinkühler verwendet, haben aber auch Sammelwert, da sie schon recht selten werden.

550 **Bronze-Grapen,** doppelt gehenkelt. Höhe 24 cm. Durchm. 30 cm.

551 **Bronze-Grapen,** flache Form, doppelt gehenkelt, auf drei Füßen stehend. Höhe 22 cm, Durchm. 32 cm.

552 **Bronze-Grapen,** bauchige Form, doppelt gehenkelt, auf drei Füßen stehend. Höhe 25 cm, Durchm. 33 cm.

553 **Bronze-Grapen,** mit drei kleinen Füßen, bauchig, mit Sehl, großes Exemplar. Durchm. 33 cm, Höhe 24 cm.

554 **Bronze-Grapen,** steht auf drei kleinen Füßen, bauchig, mit Griff, alte Form. Durchm. 33 cm, Höhe 29 cm.

555 **Bronze-Grapen,** ältere Form, steht auf kleinen Füßen, mit Sehl. Durchm. 32 cm, Höhe 26 cm.

556 **Bronze-Grapen,** bauchig, mit Griff, steht auf kleinen Füßen. Durchm. 27 cm, Höhe 20 cm.

557 **Bronze-Grapen,** bauchige ältere Form, mit Griff, steht auf kleinen Füßen. Höhe 20 cm, Durchm. 26 cm.

558 **Bronze-Grapen,** auf drei Füßen stehend, bauchige Form, mit Griff, etwas repariert. Durchm. 28 cm, Höhe 21 cm.

559 **Bronze-Grapen,** bauchige Form, mit Sehl, steht auf kleinen Füßen. Höhe 23 cm, Durchm. 28 cm.

560 **Bronze-Grapen,** doppelt gehenkelt, bauchige Form. Höhe 22 cm, Durchm. 30 cm.

561 **Bronze-Grapen,** mit Griff, steht auf kleinen Füßen, bauchige Form. Durchm. 30 cm, Höhe 24 cm.

562 **Zierlicher Bronze-Grapen,** bauchige Form, doppelt gehenkelt, auf drei Füßen stehend. Höhe 22 cm, Durchm. 25 cm.

563 **Bronze-Grapen,** bauchige Form, mit Griff, steht auf kleinen Füßen. Höhe 26 cm, Durchm. 35 cm.

564 **Bronze-Grapen,** steht auf drei Füßen, bauchig, mit Griff, große Form, sehr alt. Durchm. 35 cm, Höhe 28 cm.

565 **Bronze-Pfanne,** steht auf drei Füßen, mit Stiel, sehr schwer. Durchm. 26 cm, Höhe 11 cm.

566 **Großer Bronze-Mörser,** mit zwei knaufartigen Henkeln, um die Leibung ziehen sich Profilringe, mit Stößer, sehr schwer. Höhe 16 cm, Durchm. 15½ cm.

566a **Zwei Bronze-Mörser,** doppelt gehenkelt, mit Stößer. Höhe 12½ cm.

Arbeiten in Kupfer.

567 **Großes getriebenes Kupfergefäß,** mit zwei Henkel und Deckel, der Deckel sehr reich getrieben und mit Messingknauf, das bauchige Gefäß ist sehr reich und kunstvoll getrieben, weil vom ehemaligen Königshause Hannover stammend, mit großem hannoverschem Wappen, dick herausgetrieben, auf der Rückseite ebenso getriebenes anderes Wappen, von innen verzinnt, weil bei Hofjagden zur Mitnahme von Speisen gedient, große Seltenheit, alt, echtes Stück. Höhe 37 cm, Durchm. 30 cm. **Siehe Abbildung Tafel XVII.**

568 **Kupfergetriebene Ofenvase,** bauchige Form, mit stark herausgetriebenen Ornamenten. 17. Jahrhundert. Höhe 35 cm.

569 **Kupfer-Tintenfaß,** steht auf kleinen Füßen, mit zwei Behälter für Tinte und Sand, mit Messingeinfassung. Länge 19 cm, Breite 11 cm.

570 **Kupfer-Bratpfanne,** auf drei Füßen stehend, mit Stiel. Höhe 10 cm, Durchm. 24½ cm.

571 **Zwei kupferne Teekessel,** großer und kleiner, getrieben, mit Deckel und Griff.

572 **Kupfer-Bratpfanne,** mit Deckel, getrieben. Durchm. 50 cm, Höhe 35 cm.

573 **50 Kupferstichplatten,** mit figürlichen Darstellungen, auch Wappen, wie Lübeck, Hamburg usw., zum Bedrucken der Tabaktüten benutzt, aus dem ehemaligen Geschäft von Freytag, Tabakhandlung, Lübeck, stammend, die Platten zum Teil mit Jahreszahl aus dem Ende des 18. Jahrhunderts und früher.

Arbeiten in Messing.

574 **Räucherlampe,** Messing, gegossen, runde Fußplatte, gedrehter Fuß. Ölbehälter vierflammig, oben mit Griff. Höhe 56 cm.

575 **Räucherlampe,** Messing. Pendant zu Nr. 574. Höhe 62 cm.

576 **Messing-Räucherlampe,** Ölbehälter mit vier Brennarmen. Höhe 63 cm.

577 **Messing-Teekomfor,** Unterteil auf geschweiften Füßen und durchbrochen, darauf der getriebene Teekessel, massiv gearbeitet. Höhe 30 cm.

578 **Bronzeschloß** von einem Bandelier, mit Hamburger Wappen und Innungszeichen der Zimmerleute. Größe 28×6½ cm.

579 **Messing-Teekomfor,** bestehend aus getriebenem Kessel und durchbrochenem Untersatz. Kessel mit Deckel und Griff. Gut erhalten. Höhe 45 cm.

580 **Messing-Kaffeekanne,** sehr gut erhalten. Höhe 31 cm.

581 **Zwei kleine zierliche Kaffeekannen.** Höhe 19×20 cm.

582 **Messing-Blaker,** Wandteller, durchbrochen und graviert. Durchm. 33 cm.

583 **Wandteller,** durchbrochen, graviert. Durchm. 30 cm.

584 **Messing-Feuerkieke,** achteckig, mit Griff, alle Seiten und Deckel durchbrochen, graviert und etwas getrieben. Höhe 12 cm. Durchm. 20 cm.

585 **Messing-Feuerkieke,** achteckig, alle Flächen durchbrochen. Höhe 12 cm. Durchm. 19 cm.

586 **Messing-Feuerkieke,** achteckig, alle Seiten durchbrochen und etwas graviert. Höhe 13 cm. Durchm. 20 cm.

587 **Messing-Feuerkieke,** achteckig, alle Seiten und Deckel durchbrochen, graviert und etwas getrieben. Gut erhalten. Höhe 12 cm. Durchm. 20 cm.

588 **Messing-Laterne,** alte Schiffslaterne mit Griff, durchbrochen und graviert. Höhe 35 cm.

589 **Messing-Wachsstockhalter,** der Fuß durchbrochen, Bekronung: kleine Figur. Höhe 13 cm.

590 **Messing-Ofenvorsatz,** mit zwei Messingzangen. Höhe 60 cm.

591 **14 Messing-Kaffeekannen** und neun Kohlenuntersätze, zur Dekoration der Wandborde in Eichenzimmern oder Hallen.

592 **Messing-Ampel,** mit bunten Scheiben, in Blei gefaßt, viereckig, später für Gas eingerichtet. Höhe 45 cm, Durchm. 18 cm.

593 **Konvolut-Messingsachen,** darunter Leuchter, Teekessel usw., zirka 50 Stück.

594 **Messing-Blaker,** getrieben, figürlich und mit Blumenmuster. Größe 39×31 cm.

595 **Messing-Wandteller,** durchlocht, graviert und getrieben. Durchm. 27 cm.

596 **Messing-Blaker,** achteckig, der breite Rand mit stark hervortretenden Blatt- und Fruchtornamenten reich getrieben, auch ziseliert und graviert, in der Mitte achteckiges Medaillon versenkt mit stark herausgetriebenen Blättern und Wulsten, ebenfalls graviert und ziseliert, selten; auf einzelnen Stellen etwas durchgescheuert. 16. Jahrh. Durchm. 37 cm.

597 **Messing-Ofenstülpen,** etwas getrieben, ziseliert und graviert, mit Griff. Höhe 33 cm. Breite 37 cm.

598 **Messing-Ofenstülpen,** sehr reich in Blumen- und Fruchtmuster getrieben und ziseliert, mit Griff. Seltenes Exemplar. Höhe 35 cm. Breite 42 cm. **Siehe Abbildung Tafel XII.**

599 **Wandteller,** getrieben und ziseliert, mit Griff. Durchm. 23 cm.

600 **Großer runder Messing-Wandteller,** auf dem breiten Rande getriebene Früchte, oben von zwei weiblichen Figuren gehaltenes Wappen, im Grunde Mann und Knabe, vom Felde heimkehrend, mit Früchten beladen; Dekorationsstück. Durchm. 95 cm.

600 **Großer runder Messing-Wandteller,** auf dem breiten Rand getriebene Früchte, oben von zwei weiblichen Figuren gehaltenes Wappen, im Grunde ebenfalls getriebene Burgansicht; Dekorationsstück. Durchm. 95 cm.

600a **Messing-Tabakdose,** Deckel und Boden reich figürlich graviert, ovale Form. Größe 12½×7×4 cm.

601 **Messing-Tabakdose,** Prunkstück, der Deckel mit Inschrift und figürlichen biblischen Darstellungen. Die Wandungen mit Blumenornamenten, der Boden wieder mit figürlichen Darstellungen, alles feinstens graviert und ziseliert. Größe 17×6×4 cm.

602 **Kupferne Tabaksdose,** Deckel mit figürlichen Szenen graviert, Wandungen Messing mit Blumenornamenten, Boden neun verschiedene Wappen und Blumenornamente, vollständig graviert und ziseliert. Größe 12×5×4 cm.

603 **Messing-Tabaksdose,** Deckel und Boden reich figürlich graviert und ziseliert, oval. Größe 10×6×3 cm.

604 **Messing-Tabaksdose,** Deckel und Boden figürlich graviert. Größe 15×4½×3½ cm.

605 **Messing-Tabaksdose,** graviert und ziseliert. Größe 17×5×4 cm.

606 **Messing-Tabaksdose,** Deckel, Boden und Wandungen reich figürlich graviert. Größe 12×7 cm.

607 **Messing-Tabaksdose,** Deckel, Boden und Wandungen reich graviert mit figürlichen Darstellungen. Größe 13×7 cm.

608 **Messing-Tabaksdose,** Deckel und Boden reich figürlich graviert und ziseliert. Größe 11×7×4 cm.

609 **Getriebene Kupferdose,** ovale Form, Deckel aufklappbar, im Innern verzinnt. Größe 14×10×8 cm.

610 **Samowar,** Messing, mit Untersatz und Schale, der Samowar getrieben, bauchige Form, mit zwei Henkeln und Ausflußhahn. Höhe 50 cm.

611 **Samowar,** Kupfer, patiniert, Vasenform, auf kantigem Fuß, getrieben, mit zwei Griffen und Ausflußhahn. Höhe 45 cm.

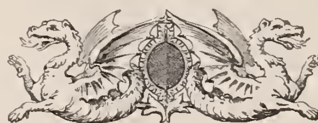
612 **Kupferner Samowar,** bauchige Form, doppelt gehenkelt, mit schönem Zapfhahn, viereckiger Fuß, der Schornstein durchbrochen. Höhe 45 cm.

613 **Messingener Samowar,** auf Löwenkrallen stehender viereckiger Fuß, darauf das bauchige Bassin, hieran schöner Zapfhahn und an jeder Seite zwei Henkel, der Deckel durchbrochen. Höhe 42 cm.

614 **Samowar,** zum Teil Kupfer oder Messing, kantige Form, auf ovalem Holztablett, geschweifte Füße, zwei Griffe und Schornstein. Höhe 37 cm.

615 **Empire-Lampe,** kantige Fußplatte, runder Fuß, darauf die Lampe mit geschliffener Milchglaskuppel, zum Teil Messing oder weiß gestrichen. Höhe 70 cm.

616—645 **Sammlung verschiedener Bettwärmer,** darunter alle möglichen Techniken, wie: reich getrieben, graviert, schön durchbrochen und ziseliert. An einem geschmiedeten eisernen Stiel eine Messingkohlenpfanne, darauf der bunte Deckel. Durchschnittslänge zirka ein Meter, zum Dekorieren der Wände sehr gut geeignet.



Arbeiten in Zinn und Zunftsachen.



651.

646 **Zunftsachen,** bestehend aus Innungslade, großer zinnener **Willkommen,** kleine Zinnkanne (Kröhnchen), Sparbüchse, Gewerbeknöppel, alles sehr gut erhalten. Inschrift auf Willkommen: Diese Zunft haben errichtet Johann Bockwote, Peter Badstein, Christian Schwarz 1822. Inschrift auf dem Kröhnchen: Das Ampt der Stell & Rademacher 1822. Höhe des Willkommen 62 cm. Höhe des Kröhnchens 23 cm.

647 **Zinnterrine,** bauchige Form, mit Deckel, doppelt gehenkelt und Gravierung. Durchm. 29 cm. Höhe 17 cm.

648 **Runde Zinnschüssel,** mit Rand, graviert, Boden durchlocht, für Käsebereitung benutzt. Durchm. 40 cm.

649 **Zinnschüssel,** runde Form mit aufstehendem Rand. Durchm. 33 cm.

650 **Zinn-Kartoffelschüssel,** doppelt gehenkelt, mit Gravierung, mit Zinnstempel. Lübecker. Durchm. 21 cm.

650a **Zinn-Kaffeekanne,** mit Holzstiel, schlanke Form. Höhe 28 cm.

651 **Firmenschild,** Meisterstück eines Drechslermeisters in Ratzeburg in Lauenburg, sehr kunstvolle Arbeit mit Originalbemalung. Um 1600. Größe 55 × 80 cm. **Siehe Abbildung überstehend.**



Webereien und Landestrachten.

Mecklenburg, Vierlanden.

652 **Beiderwand, nordische Handweberei,** rot und weißfarbig, mit großem Blumen-, Blatt-, Vasen- und Tiermuster. Großes Prachtstück, sehr selten. Alkovenvorhang oder Traudecke. Größe 225 × 164 cm.

653 **Beiderwand,** rot mit weiß, mit großem Blattmuster, altes Stück, gut erhalten **(nordische Handweberei).** Größe 175 × 95 cm.

654 **Beiderwand, nordische Handweberei,** rot mit weiß, mit großem Blatt- und Vasenmuster. Größe 65 × 35 cm.

655 **Mecklenburger Hutschachtel,** bunt bemalt, Inhalt zirka 50 Meter verschiedene bunte, gemusterte, mit Gold und Silber durchwirkte Hutbänder und Kleiderbesätze, sehr reichhaltig; zu Mecklenburger, Vierländer Landestrachten passend.

656 **Vier Markttaschen,** bunt gestickt und gemustert.

657 **Sechs Beiderwands,** weiß mit grün und blau, verschiedene Muster. Größen zirka 100 × 50 cm, interessante Mustervorlagen für Webeschulen, Fabriken usw.

658 **Zwei Stuhlkissen,** buntfarbig, mit Wolle geknüpft, in Kreuzmuster, mit vier Quasten. Größe 50 × 50 cm.

659 **Sechs Stuhlkissen,** grün mit weiß, gewebt in Art der **Beiderwand.** Größe 45 × 45 cm.

659a **Fünf Truhenkissen,** gewebt und geknüpft, Handarbeit, Blatt- und Blumenmuster, große Wappen und Inschriften. Sehr alt und selten. 17. Jahrhundert.

660 **24 verschiedene Mecklenburger, Lauenburger, Lübecker Gold- und Silber-Hauben und Hüte,** werden einzeln ausgeboten.

661 **17 Mieder,** Mecklenburger, mit bunten Bändern und silbernen Knöpfen besetzt.

662 **Vier seidene Schürzen,** buntfarbig mit gemusterten Blumen.

663 **21 Mecklenburger Tücher.** Seiden- oder Baumwollentuch, buntfarbig bestickt und mit kleinen Gold- und Silberplatten benäht. Als Tisch-, Truhendecken oder für Kostümfeste verwendbar. Werden einzeln oder im ganzen versteigert. Größe eines Tuches 80 × 80 cm.

664 **Kammerherren-Anzug,** bestehend aus weißer, mit Tressen besetzter Hose, rotem Frack mit Gold-Epauletten und Dreimasterhut. Gut erhalten.

665 **Kammerherren-Anzug,** roter Frack mit Epauletten und zwei Hüten (Dreimaster).

666 **Vierländer Frauenanzug,** bestehend aus Rock, Mieder, Schürze, Hut, großem Schlips, zum Teil mit buntfarbigen Bändern besetzt.

667 **Vierländer Frauenanzug,** bestehend aus Rock, Mieder, Schürze, großer Schleife, Hut usw., zum Teil mit buntfarbigen Bändern und Silberknöpfen benäht.

667a **Mecklenburger Frauenanzug,** bestehend aus Rock, weißer gestickter Jacke, Mieder, Goldkappe und Strohhut, alles reich mit Gold und Silber durchwebten Bändern besetzt. 18. Jahrhundert.

Arbeiten in Holz, Möbel und Einrichtungsgegenständen.



836 b.



836 c.



836 a.

Pesel, Bauernstube.

668 **Alt-Dithmarscher Pesel.** Beste Stube reicher Dithmarscher Bauern, stammend aus dem bekannten großen Hauberg der Eiderstädtischen Marsch, selten schön erhalten; um 1600. Die Holzwand ist vollständig reich geschnitzt in hohem Relief und schöner klarer Anordnung; die Türen sind mit reichem Rankenwerk geschnitzt. Die Farben sind rot und weiß. Außerordentlich wertvoll, ebenso die mit Kacheln belegten Wände; es sind blau-weiße Delfter Kacheln in den großen Wandfeldern. Diese werden abgegrenzt durch vier aus Kacheln gebildete reich verzierte Säulen, die Malerei dieser Kacheln ist Manganfarbe; den Schaft der Säulen bilden reiche Blumengewinde, am Fuß steht eine große Figur: Europa und Flora. Ein reicher Kachelfries schließt das Ganze nach oben ab. Große Seltenheit, Museumsstück. **Siehe Abbildung Tafel XXX.**

Schränke.

669 **Prunkvoller großer Lübecker Barockschrank** aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, mit verschiedenfarbigen Hölzern fourniert und auf allen Seiten ganz mit Intarsien bedeckt. Das Unterteil fest, mit Muschel- und Zweigornamenten eingelegt. Die großen Türen gegliedert durch drei Pfeiler, welche mit schachbrettartigen Verzierungen, einer eleganten Ranke und Blumenstrauß im Kapitell in Intarsien geschmückt sind. Auf jeder Tür im Mittelstück eine Blumenvase auf Konsole mit Blumenstrauß, darüber ein schwebender Engel, welcher ein Füllhorn mit Blumen umkippt. Das mächtige Kopfstück in ähnlicher Weise reich eingelegt, in der Mitte auf einem Ast sitzender Papagei. Alle Blumen in Naturfarbe. Das Zwischensims wohl geformt und stark ausladend; das innere Schloßblatt in reich durchbrochener Eisenarbeit, sechs Riegel, reich verzierter Schlüssel. Der Schrank ist schwer massiv Eichenholz. Der ganze Schrank ist tadellos erhalten. Für Museum, Diele oder Halle. Breite 240 cm, Höhe 287 cm, Tiefe 72 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXVIII.**

670 **Prunkvoller Lübecker Barockschrank,** vollständig mit reichen Intarsien aus verschiedenfarbigen Hölzern geschmückt. Die Intarsien stellen reiche Ornamente dar, ferner ganze Blumenzweige und Blumensträuße, welche in Henkelvasen auf Konsolen stehen, auf denen mit Quasten versehene Decken liegen. Alles in natürlichen Farben. Die Einteilung ist folgende: Unterteil mit festen Füllungen statt Schubladen, darüber zwei schöne breite Türen, welche an den Seiten und in der Mitte durch Flächen, reich eingelegte Pfeiler mit Kapitellen gegliedert sind. Der Aufsatz ist schwer, reich mit Blumen und Vögeln eingelegt, das Sims ist mächtig ausladend. Der Schrank ist schwer massiv Eichenholz. Das Kunstschloß schließt mit sechs Riegeln und hat ein kunstvoll durchbrochenes Blatt von 32 cm Länge und 8 cm Breite. Museumsstück oder für Halle. Die Höhe des Schrankes ist 278 cm, die Breite 230 cm, Tiefe 72 cm.

671 **Prunkvoller Lübecker Barockschrank,** aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Der Schrank ist massiv Eichen und Nußbaum fourniert, auf allen Seiten vollständig und reich mit Intarsien bedeckt. Er ruht auf mächtigen Füßen, das Unterteil ist fest und mit Muschel- und Blattornamenten geschmückt. Auf den drei Sockelstücken des Unterteiles naturfarbige Blumenzweige in grünem, rotem, schwarzem und hellem Holz. Der große Mittelteil besteht aus zwei großen Türen, die durch drei flache Pfeiler mit Kapitellen getrennt und auf den Seiten abgegrenzt sind. Auch die Pfeiler sind besonders merkwürdig durch figürliche allegorische Darstellungen; auf dem linken ist in reicher Einlegearbeit und Wandlehne der Glaube dargestellt, eine weibliche Figur mit Kreuz, Herz und aufgeschlagenem Buche. Auf dem Mittelpfeiler die Stärke (oder die Liebe?), eine männliche Figur in reicher Rüstung mit wehendem Mantel und Kopfschmuck; auf dem rechten Pfeiler die Hoffnung, eine weibliche Figur im Zeitgewande, die sich auf den Anker stützt. Auch diese drei allegorischen Figuren sind reich und schön in verschiedenfarbigem Holz eingelegt. Auf den Türfeldern große Ornamente; auf dem Kopfstück eine höchst originelle Darstellung: Auf einer Bank sitzen eine weibliche und eine männliche Figur, die sich eng umschlungen halten und sich küssen. Die Frau hält Schwert und Wage in der Hand; das Ganze soll wohl eine satirische Darstellung der Justitia sein. Vollständig erhalten; für Museum, Diele oder Halle. Die Schloßplatte ist in Messing graviert, der Schlüssel reicher Messingguß. Höhe 270 cm, Breite 245 cm, Tiefe 75 cm.

672 **Lübecker Barockschrank,** kleiner als die folgenden drei, Eiche, Nußbaum fourniert, an allen Seiten mit Intarsien und verschiedenfarbigen Hölzern bedeckt, die verschlungene Bandornamente, Blumen und Vögel auf Zweige darstellen. Über dem festen Unterteil eine Doppeltür, die durch drei flache Pfeiler mit eingelassenen Verzierungen gegliedert ist. Das Sims ist charakteristisch; in der Mitte ist es durch ein konsolenartiges Schmuckstück unterbrochen, in welches eine kleine Elfenbeinschnitzerei (zwei springende Hirsche) eingelassen ist. Für Sammler oder Wohnräume. Höhe 235 cm, Breite 215 cm, Tiefe 62 cm.

673 **Zierlicher Lübecker Barock-Prunkschrank,** Eiche, mit Nußbaum fourniert und verschiedenfarbigen Hölzern vollständig eingelegt. Auf dem Unterteil Muscheln, Ranken und Blumenzweige. Auf den Türen vertieft eingelassene verkröpfte Füllungen, reicne Ornamente; in der Mitte jeder Füllung eine sitzende weibliche Figur, die sich im Spiegel betrachtet, in reichem Gewande (Venus?), daneben ein Adler, darüber ein Baldachin und Krone. Die vier Ecken jeder Füllung mit reichem eingelegtem Schmuck. Drei flache Pfeiler sind mit den allegorischen, figürlichen Darstellungen von Glaube, Hoffnung und Liebe, die auf Konsolen und unter einem Baldachin stehen, geschmückt. Kapitelle reich mit Blattwerk und Voluten geziert. Das schön geschweifte Kopfstück, ist ebenfalls vollständig eingelegt. Im Mittelstück eine vierte allegorische Figur auf massigen Kugelfüßen. Schloß und Schlüssel reich gearbeitet. Herrlicher Originalschrank. Höhe 2,30 m, Breite 2 m, Tiefe 76 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXIX.**

674 **Großer Lübecker Kleiderschrank,** Eichenholz, Nußbaum fourniert, mit verschiedenen Einlagen und schön geadert, auf den Türen verkröpfte Füllungen weit ausladendes und schön geschwungenes Sims. Höhe 2,70 m, Breite 2,45 m, Tiefe 90 cm.

675 **Lübecker Schrank,** zweitürig, für Kleider, Türen mit Bandintarsia, das geschweifte Kopfstück mit Bandeinlagen und ausladendes Gesims. Seitenteile ebenfalls mit Intarsia, Eichen mit Nußbaumfournier. Höhe 230 cm, Länge 185 cm, Tiefe 65 cm.

676 **Großer zweitüriger Kleiderschrank,** 18. Jahrh., sehr schönes Unterteil mit Galerie und Beschlägen, zwei Schubladen. Die Haupttüren durch Stabeinlagen schön in Felder eingeteilt; Rokoko-Schlüsselschild. Kopfstück seitlich zwei geschnitzte Galerien, Mittelteil geschweift mit Sims. Ganze Höhe 280 cm, Breite 160 cm, Tiefe 68 cm. Eigenartig hübsches Möbel.

677 **Lübecker Barock-Kleiderschrank,** Eiche, zweitürig. Das Unterteil ruht auf einfachen Füßen, hat zwei Schubladen mit schönen Bronzegriffen. In den Füllungen verschiedene Holzeinlagen (Vögel auf einem Baumstamm sitzend). Das reich geschwungene Kopfstück hat reich verkröpftes Gesims in Zahnschnitt. An den Seiten schön durchbrochene Galerien. Seltenes Prachtstück. Höhe 280 cm, Breite 180 cm, Tiefe 61 cm.

678 **Barock-Kleiderschrank,** zweitürig, mit großen, schön verkröpften Füllungen und mit eingelegten Sternen, im Kopfstück große Schnitzerei; weibliche Figur mit Anker (Hoffnung), auf Kugelfüßen. Eichenholz. Höhe 2,40 m, Breite 1,95 m, Tiefe 70 cm.

679 **Empire-Kleiderschrank,** Eiche, zweitürig, große Füllungen, an den Seiten der Türen Leisten mit geschnitzten Kapitälen, Kopfstück verkröpft, mit geschnitzter Vase, durchbrochener Galerie und Zahnschnitt. Unterteil mit zwei Schubladen. Höhe 235 cm, Breite 175 cm, Tiefe 60 cm.

680 **Renaissance-Schrank,** Eiche, mit flämischen Säulen, geschnitzten Füllungen, zweitürig, auf Kugelfüßen stehend, ausladendes, reich verkröpftes Gesims, an den Seiten ebenfalls Füllungen. Für Kleider und Leinen. Höhe 205 cm, Breite 145 cm, Tiefe 55 cm.

681 **Renaissance-Schrank,** auf vier Kugelfüßen, Bekronung: ausladendes Gesims, mit drei flämischen Säulen, auf den Türen große Füllungen mit figürlichen biblischen Darstellungen, an den Seiten ebenfalls Füllungen, außerdem mit geschnitztem Rankenwerk, Eichenholz. Höhe 2,05 m, Breite 1,65 m, Tiefe 65 cm.

682 **Flämischer Stollenschrank,** eintürig, auf der Tür Bogenfüllung, in welcher je zwei geschnitzte Flügel ausspreizende Engel, auf beiden Seiten der Tür zwei flämische Säulen, Sims etwas ausladend, mit Namen: C. T. B. G. Anno 1689. Höhe 1,75 m, Breite 72 cm, Tiefe 50 cm.

683 **Dithmarscher Renaissance-Lukenschrank.** Außergewöhnliches Prachtstück. Die Vorderseite ist in edelster Anordnung und schönster Verteilung der Felder geschnitzt. Das Unterteil hat zwei Türen, in deren Füllungen Glaube und Hoffnung mit Emblemen und in reicher Gewandung geschnitzt sind. Die Türen sind von schönem Ornament umrahmt, eine männliche und zwei weibliche Karyatiden auf hohem Sockel. Im Mittelteil ist eine große, nach unten aufklappbare und von einer Kette wagerecht gehaltene Luke, worauf zwei biblische Darstellungen im Zeitgewande, daneben reich geschnitzte Füllungen und zwei geschnitzte Karyatiden (die Musik). Im Oberteil zwei Türen mit Schnitzerei (Adam und Eva), originell, weil zu Adams Füßen ein Totenkopf. Zwischen diesen Türen eine männliche Figur in Tracht, und an den Seiten zwei Karyatiden, darüber ein ausladendes Sims. Herrliches Original. Höhe 210 cm, Breite 170 cm, Tiefe 52 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXVII.**

684 **Renaissance-Schrank,** Eiche, mit drei flämischen Säulen, Engelsköpfen, sehr schön verkröpfte Füllungen mit Schnitzereien, auch an den Seitenflächen Füllungen und zwei schwere Eisengriffe. Vorzügliches Stück. Höhe 2,10 m, Breite 1,55 m, Tiefe 55 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXVII.**

685 **Schrank,** Eiche, in gotischem Stil, Vorderseite vollständig und wundervoll geschnitzt. Untere Tür mit zwei Füllungen in Flachschnitzerei, darüber eine Schublade mit geschnitztem Vorderteil. Auf jeder Seite davon ein Wappen. Die obere Tür ist eine einzige große, sehr reich hohlgeschnitzte gotische Fensterrose. Aufsatz in Form eines Portalabschlusses mit Kreuzblume. In der Mitte oben kleine Rosen, an beiden Seiten Spitzbögen, darunter eine Firstverzierung. An den Seiten kleine Türen. Kunstvolle Kopie eines herrlichen Originals aus fürstlichem Besitz. Höhe 215 cm, Breite 72 cm, Tiefe 45 cm.

686 **Barock-Leinenschrank,** Unterteil gebrochene Ecken, drei große Schubläden mit Bronzegriffen und Schildern, das abnehmbare Oberteil zweitürig, diese mit Füllungen und Bronzebeschlägen. Im Innern große Fächer und Borde, das ausladende Gesims hübsch geschweift, Eiche, gewachst. Gebrauchsmöbel. Höhe 195 cm, Breite 83 cm, Tiefe 46 cm.

687 **Barock-Geschirrschrank,** Eiche, Nußbaum fourniert mit Intarsien, auf durch Steg verbundene Korkenzieherfüße stehend, das Oberteil doppeltürig, im Innern viele offene Fächer, Schiebladen und ein größeres Fach, durch Tür verschlossen, mit Schubladen, Löffelbrett zum Halten der Silberlöffel, das schön geschwungene Gesims etwas ausladend. Die Schlüsselschilder mit Metallschilder. Höhe 110 cm, Breite 125 cm, Tiefe 45 cm.

688 **Mahagoni-Glasschrank,** zweitürig, verglast, mit vier Borde, Kopfstück geschweift, auf vier kantigen Füßen, für Nippsachen usw., am unteren Teile eine geräumige Schublade. Höhe 1,80 m, Breite 95 cm. Louis-Philipp-Stil. Tiefe 39 cm.

689 **Mahagoni-Eckglasschrank,** Unterteil eintürig, verglast, mit einem Bord, Oberteil Glastür mit Sprosse, vier Borde, Bekronung: durchbrochene Galerie, die Türen mit ausgeschnittenen Messing-Schlüsselschildern. Empire. Höhe 2,02 m, Breite 84 cm.

690 **Barock-Schatullenschrank,** Untersatz mit geschweiften hohen Füßen, Oberteil zweitürig, mit Borde, schön geschwungenes Gesims, weiß mit Gold. Höhe 190 cm, Breite 125 cm, Tiefe 45 cm.

691 **Barock-Schreibsekretär,** mit Aufsatz, Unterteil gebogene Kommode mit drei Schubladen und sehr gut ausgeführten Beschlägen, darüber schräge Klappe mit ebensogutem Beschlag, hinter der Schublade viele offene Fächer. Der Aufsatzschrank zweitürig, mit Bronzeschlüsselschildern, hinter diesem viele Fächer, Borde und Schiebladen, das ausladende Gesims geschweift, an den Seiten schwere Bronzegriffe. Eichen, gewachst. Höhe 215 cm, Breite 115 cm, Tiefe 60 cm.

692 **Chipendale-Schrank,** Eiche, in klarer Anordnung, reich geschnitzt, Unterteil auf vier geschweiften Füßen, in feiner Klaue auslaufend, die Kugel hält, Oberteil zweitürig, Türen und Seiten verglast, vier Borde, ausladendes geschwungenes Gesims, in der Mitte Krone, an den Seiten massive Griffe, Messingschlüsselschilder. Herrliches altes Originalstück. Höhe 235 cm, Breite 128 cm, Tiefe 38 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXVI.**

693 **Barock-Eckschrank,** weiß mit Gold, geschweifte Form, Unterteil mit Borde, Oberteil verglast, ausladendes Sims. Höhe 230 cm, Breite 90 cm.

694 **Birken-Schreibsekretär,** steht auf durch Kreuzsteg verbundenen kantigen Füßen, Mittelteil an den Seiten je vier Schubläden mit Bronzebeschlägen, in der Mitte, zurückliegend, vier halbrunde Schubläden, darüber schräge aufklappbare Klappe, dahinter viele offene und geschlossene Fächer und Schubläden. Gut poliert, helle Farbe. Höhe 105 cm, Breite 95 cm, Tiefe 46 cm. **Siehe Abbildung Tafel XX.**

695 **Mahagoni-Glas-Vitrine,** das Unterteil mit zwei Schiebladen, darauf der eintürige Glasaufsatz, an beiden Seiten zwei reich geschnitzte Säulen, Bekronung etwas ausladendes Sims, an den Seiten und vorne Glas, durch schön geschnitzte Sprossen in quadratische Felder eingeteilt, in dem kleine runde Rosetten, sehr gut erhalten, auch im Innern poliert, Schrank auf vier Füßen stehend. Höhe 200 cm, Breite 80 cm, Tiefe 45 cm. Übergangstil von Empire zu Biedermeier.

Mahagoni-Sekretäre.

696 **Empire-Sekretär (Schreibzylinder),** Mahagoniholz, Unterteil mit Schubladen, durch zwei Säulen mit geschnitzten Kapitälen eingefaßtes Mittelteil, mit grader und aufklappbarer Klappe, hinter dieser offene und geschlossene Fächer und Schubläden, Oberteil abgestuft mit Schublade. Gutes Gebrauchsmöbel. Höhe 150 cm, Breite 120 cm, Tiefe 58 cm.

697 **Empire-Sekretär,** dunkel Mahagoniholz, hübsch geadert, das Unterteil mit drei großen Schubladen, darüber Mittelteil mit grader aufklappbarer Klappe, hinter dieser in der Mitte großes Fach mit wundervoller verschiedenfarbiger Holzintarsia, an beiden Seiten je drei kleinere Schubläden und offene Fächer und eine große Schublade, das abnehmbare Oberteil abgestuft, mit Schubladen und drei Fächern, durch Türen verschlossen, als Abschluß sehr fein gearbeitete durchbrochene Galerie. Die Schlüsselschilder mit Elfenbeinschilder. Bestens erhalten, feinstes Salonmöbel. Prunkstück. Höhe 215 cm, Breite 102 cm, Tiefe 49 cm.

698 **Empire-Sekretär,** massiv Mahagoni, dunkel poliert, Unterteil auf vier spitz zulaufenden Füßen stehend, mit drei großen Schubladen, Mittelteil mit gebogener zurückschiebbarer Klappe, dahinter ausziehbare Schreibklappe, offene und geschlossene Fächer, und mehrere Schubläden, zum Teil mit verschiedenfarbigen Holzeinlagen, das Oberteil mit Geheimschubladen und drei kleineren Schränken, Türen mit Geheimverschluß, als Abschluß des Oberteils Galerie mit Holzintarsien. Massiv gearbeitet. Prachtstück. Höhe 200 cm, Breite 115 cm, Tiefe 62 cm.

99 **Empire-Sekretär,** Mahagoni, Unterteil mit drei großen Schubladen, Oberteil zwei Türen mit Glas, gedacht als Bücherschrank, Mittelteil mit gerader Schreibklappe, hinter dieser in der Mitte zwei Borde, an den Seiten je vier Schubladen mit Messingknöpfen, darüber große Schublade mit großen Bronzegriffen und Rosetten. Massiv gearbeitet. Gutes Gebrauchsmöbel. Höhe 184 cm, Breite 94 cm, Tiefe 50 cm.

00 **Empire-Sekretär mit Glasaufsatz,** auf vier spitz zulaufenden Füßen stehend, mit zwei Schiebladen, unter der zurückschiebbaren halbrunden Klappe kleine Schiebladen und verschiedene Fächer, zum Schreiben eine Platte, ausziehbar, darüber der zweitürige vorn und an den Seiten verglaste Schrankaufsatz mit zwei Borden für Nippsachen usw., Bekronung schön durchbrochene Galerie, auf den Eckpfeilern gedrehte Kugel, in massivem Mahagoniholz gearbeitet. Höhe 2,20 m, Breite 1,10 m, Tiefe 60 cm.

Mahagoni-Einrichtungen.

01 **Empire-Salon-Einrichtung,** Mahagoniholz, mit herrlicher heller Holzintarsia, bestehend aus Nr. 703. **Sofa,** mit hohen kantigen Füßen, geschweiften Seitenlehnen, gerader Rückenlehne, alle Teile mit hübschen breiten und schmalen Bandeinlagen, gut gepolstert.

01a **Tisch,** viereckig mit gebrochenen Ecken, die Platte schön geadert, mit schwarzer Intarsia, und die Kante von breiter heller Holzeinlage umzogen, mit vier Schubläden, die Zarge mit Bandeinlagen, auf der auf Rollen stehenden geschweiften Fußplatte erhebt sich ein massiger Block mit breiter heller Holzintarsia, darauf die achtkantige Säule.

01b **Vier Stühle,** mit geschweifter Rücklehne, mit drei gekehlten und geschnitzten Sprossen und einer Platte mit heller Holzeinlage, die Füße etwas gebogen und kantig.

01c **Krone,** dazugehörig, zwölfarmig, diese geschweift, mit Metallichtmanschetten und daranhängender gekehlter Quaste, die mittlere Säule mit Rosetten, gekehlt und geschnitzt, oben als Abschluß geschnitztes Kopfstück, unten als Abschluß große Quaste, der ganze Leuchter echt feuervergoldet, Vertiefungen und Hohlkehle abgesetzt mit königsblau. Gutes Empire-Stück, dazugehörig sechs Wandleuchter, zweiarmig, ebenfalls vergoldet. (Die Gegenstände werden auf Wunsch einzeln oder im ganzen versteigert.) Länge des Sofas 220 cm, Höhe des Sofas 90 cm. Länge des Tisches 126 cm, Breite des Tisches 67 cm. Höhe des Stuhles 85 cm. Höhe der Krone 105 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXIV.**

02 **Mahagoni-Biedermeier-Zimmereinrichtung,** bestehend aus Nr. 702. **Sofa,** gradlehnig, mit gelben Adern eingelegt, an den Seiten Füllhörner, auf geschnitzten und geschweiften Füßen stehend, zwischen den Füßen Schnitzerei, auch die Vorderseite einfach und gut geschnitzt, gut erhalten und gepolstert.

02a **Ovaler Tisch,** mit geschnitzter Säule, und, davon abgehend, drei geschweifte Füße.

02b **Vier Stühle,** die Rückwand mit geschnitzten Sprossen, mit etwas ausgeschweiften viereckigen Füßen, Sitz gepolstert, der ganze Stuhl reich eingelegt. Länge 2,15 m, Höhe 1,00 m, Tiefe 63 cm des Sofas. Durchmesser der Tischplatte 1,15 × 77 cm. Höhe des Stuhls 85 cm. (Gegenstände werden einzeln aufgeboten.)

03 **Empire-Salon-Einrichtung, englisch,** Mahagoniholz, bestehend aus Nr. 703, Sofabank, 703 b zwei Lehnsessel und vier Stühlen und Nr. 703 a Tisch. Die Sprossenbank ist dreiteilig, gebildet aus drei Stühlen, die Rückenlehne ist reich gekehlt und mit geschnitzten Sprossen versehen, geschweifte Armlehnen, Polster abnehmbar, die Füße durch Steg verbunden, gekehlt und mit Kappen. Der Tisch ist rund, klappbar und mit Schubladen, das Unterteil gebogen, mit vier Bronzeklauen, auf der Fußplatte die achtkantige Säule, durch geschwungene Pilaster gehalten. Die Stühle haben rechteckige Rücklehne mit geschnitzten und gekehlten Sprossen, die Füße mit Kappen und durch Steg verbunden, die Lehnsessel ebenso, nur etwas breiter und mit Armlehnen. Sehr seltene Einrichtung. Alle Gegenstände werden auf Wunsch einzeln oder im ganzen versteigert. **Englisch.** Länge des Sofas 160 cm, Höhe 100 cm. Durchm. des Tisches 110 cm. Höhe des Stuhles 90 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXIII.**

04 **Zierliche Mahagoni-Empire-Zimmereinrichtung,** bestehend aus: Nr. 704 Sprossensofa, die breite Rückenlehne etwas nach den Seiten gebogen, die Seitenlehnen mit zart geschweiften Sprossen, welche gekehlt, an der Vorderseite der Lehne kleine geschnitzte Rosette, auf vier spitz zulaufenden geschnitzten Füßen, flach gepolstert.

704a **Runder Klapptisch,** auf kantigen, spitz zulaufenden Füßen, der gewölbte Schubladenkasten mit Elfenbein-schlüsselschild.

704b **Vier Stühle,** die Rückenlehne mit gekreuzten, mit Hohlkehlen versehenen Sprossen, die viereckigen spitz zulaufenden Füße durch Verbindungssteg verbunden, zierlich massiv gearbeitete Stühle. Komplette englische Einrichtung; alle Gegenstände sehr gut erhalten. Länge 1,70 m, Höhe 85 cm des Sofas. Durchm. 95 cm des Tisches. Höhe des Stuhles 90 cm.

705 **Empire-Zimmereinrichtung,** Mahagoniholz, mit heller Holzintarsia, bestehend aus Nr. 705. **Sofa.** Rückenlehne, gerade, mit hellen Bandeinlagen, Seitenlehnen reich geschnitzte Füllhörner und Rolle, Füße ebenfalls geschnitzt.

705a **Tisch,** rechteckige Platte, mit Klappen, Zarge mit vier Schubladen, unterm Tisch halbrunde Leiste, an beiden Seiten gerade Klötze, von denen, abzweigend nach jeder Seite, gebogener mit Bronzeklaue versehener Fuß.

705b **Vier Stühle,** die Rückenlehne mit gekreuzten Sprossen, gerade durch Steg verbundene Füße. Gute Gebrauchseinrichtung. Länge des Sofas 200 cm, Höhe des Sofas 95 cm, Tiefe des Sofas 69 cm. Länge des Tisches 160 cm, Breite des Tisches 75 cm. Länge ohne Klappen 100 cm. Höhe der Stühle 90 cm.

Eichen-Zimmereinrichtungen.

706 **Eichen-Renaissance-Zimmereinrichtung,** bestehend aus Nr. 706. **Truhensitzbank.** Kopfstück sehr hoch, mit reicher Schnitzerei, schönen Füllungen, baldachinartigem Überbau, mit mehreren Schiebfächern, auf diesen die Jahreszahl 1824, die Bank ist älter, die Seitenlehnen ausgeschweift und gesägt, am Fußende ebenfalls Füllungen und Schnitzereien.

706a **Tisch,** sehr massive eckige Platte, breite geschnitzte Zarge, mit Schublade, die vier massigen Kugelfüße sind durch breiten Steg verbunden.

706b **Zwei Lehnstühle und vier Stühle,** mit vierkantigen, gekehlten, durch Steg verbundenen Füßen, Rückenlehne bogenartig, mit breiter ausgeschnittener Mittelsprosse. Alles alte Originalgegenstände, werden einzeln oder im ganzen verkauft. Höhe der Bank 172 cm, Länge der Bank 160 cm. Größe des Tisches 180 × 100 cm. Höhe der Stühle 105 cm.

707 **Eichen-Renaissance-Zimmereinrichtung,** bestehend aus Nr. 707. **Truhensitzbank.** Kopfende sehr hoch, mit reicher Schnitzerei, schönen Füllungen, baldachinartigem Überbau, mit mehreren Schiebfächern, in denen Papiere aufbewahrt wurden, die Seitenlehnen hübsch geschwungen und ausgesägt.

707a **Tisch,** sehr massive rechteckige Platte, breite geschnitzte Zarge, mit Schublade, die vier massigen Kugelfüße durch breiten Steg verbunden.

707b **Zwei Lehnstühle und vier Stühle,** mit vierkantigen, gekehlten Füßen, durch Steg verbunden, Rückenlehne bogenartig geschweift, mit breiter ausgesägter Mittelsprosse. Alles Eichenholz, dunkel gewachst. Gutes Möblement für Herren- oder Speisezimmer. Höhe der Bank 175 cm, Länge der Bank 160 cm. Größe des Tisches 130 × 100 cm. Höhe der Stühle 100 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXII.**

708 **Eichen-Barock-Zimmereinrichtung,** bestehend aus Nr. 708 Truhenbank, mit Jahreszahl 1788 und Familiennamen, Rückenlehne, vier Füllungen mit geschnitztem Rankenwerk umgeben, die Seitenlehne schön durchbrochen und verziert, auf zwei länglichen Füßen, zwischen diesen ebenfalls Füllungen und Schnitzereien.

708a **Tisch,** auf vier geschnitzten, durch Steg verbundenen Füßen geräumiger Schubladenkasten, Vorderseite geschnitzt, mit großer massiver Platte.

708b **Vier Stühle,** die Rückenlehne durchbrochen und geschnitzt, auf geschweiften, durch Steg verbundenen Füßen, Sitz gepolstert.

7c **Wandbord,** das Bord von drei Konsolen getragen, die Vorderfront vier Bogenfüllungen, zwischen den Füllungen schöne Schnitzereien. Alle Gegenstände sehr gut erhalten; passend für Speisezimmer oder Halle usw. (Die Teile der Einrichtung werden einzeln oder zusammen versteigert.) Höhe 95 cm, Breite 1,90 m, Tiefe 46 cm der Truhenbank. Länge 1,70 m, Breite 90 cm der Tischplatte. Länge 2,25 m, Höhe 65 cm des Bordes. Höhe der Stühle 1,00 m.

Sofas und Sprossenbänke.

) **Zierliche Eichen-Truhensitzbank,** Rückenlehne vier Füllungen, von geschnitzten Ranken umzogen, die Seitenlehnen schön durchbrochen und verziert, auf zwei länglichen Füßen, zwischen diesen drei große Füllungen. 18. Jahrhundert. Höhe 1,35 m, Länge 1,45 m, Tiefe 45 cm.

) **Zierliche Eichen-Truhensitzbank,** Rückenlehne vier Füllungen, von geschnitzten Ranken umzogen, die Seitenlehne schön durchbrochen und verziert, auf zwei länglichen Füßen, zwischen diesen drei große Füllungen. 18. Jahrhundert. (Ähnlich wie Nr. 709.) Höhe 1,35 m, Länge 1,45 m, Tiefe 45 cm.

1 **Herrliche Sofabank,** Hartholz. reich geschnitzt, in Originalfarbe, Grund weiß mit grünen und roten Auflagen. Altes englisches Schloßmöbel. Sehr selten. Vor 1750. Höhe 140 cm, Länge 155 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIX.**

1a **Zu Nr. 711 gehörender Lehnsessel,** ebenso schön und selten. Beides mit Originalbezug. Vor 1750. Höhe 105 cm, Breite 65 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIX.**

2 **Altenländer Truhenbank,** Eiche, die Rückenlehne hat drei verkröpfte Füllungen. Diese sind durch Schnitzerei voneinander geteilt; über den Füllungen an den Seiten eingeschnitzte Blattornamente, in der Mitte der geschnittene Name J. Gesche Feindts 1810. Die beiden Seitenlehnen sind schön geschwungen und durchsägt. Der Sitz ist aufklappbar und die Vorderwand mit Füllungen verziert. Länge 185 cm, Höhe 95 cm, Tiefe 45 cm.

3 **Empire-Sofa,** Mahagoniholz mit heller Bandeinlage, Seitenteile ein geschnitztes Füllhorn, geschweifte und gekehlte Füße, Rückenlehne gerade. Gut erhalten und gepolstert. Länge 205 cm, Höhe 78 cm, Tiefe 64 cm.

4 **Eschen-Sprossensofa,** Empire, Rückenlehne gepolstert, Seitenlehne geschweift mit vielen schmalen Sprossen, hell poliert mit schmaler Bandintarsia, etwas gebogenen Füßen. Länge 200 cm, Höhe 95 cm.

15 **Empire-Sprossensofa,** Eschen, Rückenlehne gepolstert, Seitenlehne geschweift, mit schmalen Sprossen, gerade Füße. Länge 195 cm, Höhe 75 cm.

Lehnstühle und Stühle.

16 **Zwei Lutherstühle,** Mahagoni-Armlehnstühle, Füße halbrund gebogen, der Sitz ebenfalls, mit Armlehnen. Rückenlehne gepolstert. Dunkel poliert, Fuß durch Steg verbunden, reich gekehlt. Höhe 77 cm, Breite 65 cm, Tiefe 50 cm. **Siehe Abbildung Tafel XIX.**

17 **Mahagoni-Lehnsessel,** die kantigen Füße durch Steg verbunden, Rückenlehne geschnitzt, heruntergehende Sprossen, gepolstert. Höhe 91 cm.

18 **Vier Sheraton-Stühle,** Mahagoni, durch Steg verbunden, kantige gekehlte Füße, Rückenlehnen geschweift, mit Mittelstück, durchbrochen, gekehlt und geschnitzt. Höhe 96 cm.

19 **Vier Empire-Stühle,** Mahagoniholz mit heller Holzintarsia, kantige gerade Füße, Rückenlehne Sprossen, geschnitzt, Platte mit breiter Bandeinlage; zu Stühlen von der Einrichtung Nr. 701 passend. Höhe 85 cm.

720 **Zwei Mahagoni-Lehnsessel,** massiv gearbeitet und gut gepolstert. Louis-Philipp-Stil. Höhe 1 m, Breit 65 cm, Tiefe 50 cm.

721 **Zwei Mahagoni-Empire-Stühle,** kantige, durch Steg verbundene Füße, Rückenlehne mit Rolle und ge schnitzten, gekreuzten Sprossen Höhe 88 cm.

722 **Empire-Möblement,** in hellem Birkenholz, bestehend aus vier Lehnstühlen und zwölf Stühlen, mi kantigen gekehlten Füßen, Rückenlehne mit geschnitzten Bogensprossen, gut poliert und gepolster Höhe 90 cm.

723 **Lehnsessel und zwei Stühle. Barockzeit,** weiß mit Gold, geschnitzte und geschweifte Füße, Rückenlehn geschnitzt und gepolstert. Höhe 105 cm.

724 **Louis-seize-Lehnsessel,** weiß mit Gold, gekehlte runde Füße, Rückenlehne gepolstert, oval, passend z Stühlen Nr. 725. Höhe 90 cm.

725 **Zwei Louis-seize-Stühle,** weiß mit Gold, gekehlte runde Füße, Rückenlehne oval mit Polster, passend z Lehnsesseln Nr. 724 und 727. Höhe 92 cm.

726 **Eck-Lehnsessel,** Empire, weiß mit Gold, geschweifte, geschnitzte Füße, Rückenlehne halbrund mit aus geschnittenen breiten Sprossen. Höhe 85 cm.

727 **Louis-seize-Lehnsessel,** weiß mit Gold, gekehlte runde Füße, ovale Rückenlehne, gepolstert, passend zu Nr. 724 und 725. Höhe 90 cm.

728 und 729 **Zwei Empire-Lehnsessel,** mit spitz zulaufenden, kantigen Füßen, Rückenlehne halbrund, halbhoch mit schwarzen Stäben, senkrecht stehend. Birkenholz, hell poliert. Höhe 70 cm.

730 **Drei Empire-Stühle,** Birken, mit vier kantigen Füßen, Rückenlehne mit breiten, geschnitzten Sprossen hell poliert. Höhe 70 cm.

731 **Hartholz-Lehnsessel,** auf geschweiften Füßen, mit Armlehnen, Sitz und Rückenlehne gepolstert. Höhe 1,05 m.

732 **Lehnsessel,** Hartholz, Rückenlehne mit heruntergehenden Sprossen, auf kantigen Füßen, gepolstert. Höhe 89 cm.

733 **Lehnstuhl,** Rückenlehne schön durchbrochen, auf kantigen, durch Steg verbundenen Füßen. Höhe 1,05 m.

734 **Ohrenklappenstuhl,** auf vier kantigen Füßen, Rückenlehne mit Ohrenklappen, Rückenlehne verstellbar geschnitzte Seitenlehnen. Höhe 1,20 m.

735 **Barock-Lehnstuhl,** Eiche, die gedrechselten Füße durch Steg verbunden, Armlehnen geschweift, Rückenlehne geschweift und gekehlt, Kopfstück mit geschnitzten Barockschnörkeln, Mittelstück ebenfalls. Höhe 90 cm.

736 **Bauern-Ecklehnstuhl,** geschweifte geschnitzte Füße, halbrunde Rückenlehne mit geschnitzten Sprossen, Eiche, gewachst. Höhe 85 cm.

737 **Bauern-Ecklehnstuhl,** geschweifte, geschnitzte Füße, halbrunde Rückenlehne, mit geschnitzten Sprossen, Polster abnehmbar. Eiche, gewachst. Höhe 85 cm.

738—742 **Bauernstühle.** Vier Lehnstühle und ein Kinderstuhl, Altenländer, Eichenholz, reiche Drechslerarbeit, Rückenlehne mit Schnitzereien, Namensinschriften und Jahreszahlen. Zusammengehörig. Höhe der Lehnstühle 100 cm, Höhe des Stuhls 90 cm.

743 **Zwei Barockstühle,** Eichen, Rückenlehne durchbrochen und geschnitzt, auf gedrechselten, durch Steg verbundenen Füßen, mit braunem Lederpolster. Höhe 1,12 m.

Kommoden, Nähtische, Tische.

4 **Eichen-Bauerntisch,** rechteckige Platte, breite geschnitzte Zarge mit Schublade, die massigen Kugelfüße sind durch breiten Steg verbunden. 17. Jahrhundert. Länge 145 cm, Breite 85 cm.

4a **Eichen-Prunktisch,** auf geschnitzten und geschweiften Füßen, in eine Kralle, auf einer Kugel gestützt, auslaufend, zwischen den Füßen breites Mittelstück, worauf schön geschnitzte Engel und Blattornamente, am oberen Ende der Füße geschnitzte Frauenbüste, die ausgeschweifte Platte ebenfalls von einer geschnitzten Borde eingefaßt. Alle Schnitzereien künstlerisch ausgeführt. Wahrscheinlich Kopie eines herrlichen Originals. Länge und Breite der Tischplatte 120 × 83 cm.

5 **Eichen-Bauerntisch,** ovale Form, Platte klappbar, breite Zarge, die vier massigen Kugelfüße sind durch breiten Steg verbunden, zwei Füße zum Halten der Platte, verstellbar. Gut erhalten. 18. Jahrhundert. Höhe 75 cm, Länge 150 cm, Breite 100 cm.

46 **Eschen-Spieltisch,** Platte mit Öffnungen für Spielgeld, zusammenklappbar, geschweifte Füße mit Kappen. Größe 80 × 80 cm.

47 **Louis-seize-Tisch,** weiß mit Gold, gekehlte und geschnitzte Füße, rechteckige Platte. Größe 60 × 45 cm.

48 **Barock-Tisch,** weiß mit Gold, geschweifte Füße, bunte Zarge. Größe 75 × 50 cm.

49 **Runder Eichen-Klapptisch,** auf drei durch Steg verbundene Kugelfüße, der eine Fuß verstellbar, dadurch Platte rund zu stellen. 18. Jahrhundert. Durchm. 93 cm.

50 **Mahagoni-Tisch,** runde Form, gedrehte Säule, drei geschweifte Füße. Durchm. der Platte 80 cm.

51 **Mahagoni-Biedermeier-Tisch,** ovale Platte, auf gedrechselter Säule, davon drei Füße abgehend. Durchm. der Tischplatte 100 × 68 cm.

52 **Louis-seize-Mahagoni-Kommode,** drei Schubladen, auf 4 viereckigen Füßen, zwischen diesen geschnitzte Galerie, am oberen Ende ein Zahnschnitt um die Kommode, auf den gebrochenen Ecken geschnitzte Blume und Ranken, auf den Schubkasten je zwei Emaillebeschläge mit Bronzegriffen, Darstellungen: Landschaften, bunt gemalt. Selten vorkommendes Stück. Höhe 74 cm, Breite 68 cm, Tiefe 43 cm.

53 **Rokoko-Kommode,** Mahagoniholz, vier geschweifte, geschnitzte Füße, zwei gebogene Schubläden mit sehr gut ausgeführten Bronzegriffen und Schildern. Holländische Arbeit. Höhe 70 cm, Breite 58 cm, Tiefe 45 cm.

54 **Empire-Mahagoni-Kommode,** zwei Schubladen, mit je zwei getriebenen Originalbeschlägen, auf vier hohen kantigen Füßen mit Kappen, an jeder Ecke zwischen Füßen und Kommode durchbrochene Verzierung, mit gelben Adern eingelegt, sehr gut erhalten. Auf der Rückseite königlich dänisches Siegel. Höhe 75 cm, Breite 78 cm, Tiefe 44 cm.

55 **Mahagoni-Barock-Kommode,** drei Schubladen, vorn geschweift, gut erhalten, Höhe 1 m, Breite 1,15 m, Tiefe 55 cm.

56 **Empire-Mahagoni-Kommode,** Pendant zu Nr. 754. Größe 75 × 78 × 44 cm.

57 **Mahagoni-Empire-Kommode,** Mahagoniholz, steht auf vier kantigen hohen Füßen, zwischen diesen geschnitzte Galerie, mit zwei Schubläden, geschweifte Form. Höhe 77 cm, Breite 72 cm, Tiefe 41 cm.

58 **Mahagoni-Empire-Kommode,** drei Schubladen, auf jeder drei Originalbronzebeschläge mit Griffen, auf vier kleinen Füßen, um die obere Kommode zieht sich ein Zahnschnitt. Schwer, massiv gearbeitet. Höhe 81 cm, Breite 1,04 m, Tiefe 35 cm.

59 **Empire-Spiegel-Kommode,** Mahagoni, mit hellen Holzeinlagen, in der Mitte große Tür mit Bronzeschlüsselschild, an beiden Seiten Pilaster, mit Bronze-Arabesken und Bronzefüßen. Höhe 77 cm, Breite 70 cm, Tiefe 40 cm.

760 **Eichen-Barock-Kommode,** drei Schubladen, auf jeder je drei schwere, gegossene und ziselierte Origin: beschläge, die Kommode vorne geschweift, auf vierkantigen Füßen, sehr gut erhalten. Höhe 75 c Breite 1,16 m, Tiefe 60 cm.

761 **Nußbaum-Barock-Kommode,** drei Schubladen, auf jeder je drei schön gegossene und ziselierte Origin: beschläge, Spuren von Versilberung. Die Kommode vorn geschweift, auf vierkantigen Füßen, alle Fläch reich mit symmetrischen Einlagen, sehr gut erhalten, schönes Gebrauchsmöbel. Höhe 78 cm, Breite 1,14 Tiefe 60 cm. **Siehe Abbildung Tafel XX.**

762 **Empire-Miniatursekretär,** genau wie größerer gearbeitet, Unterteil drei Schubläden mit guten Bronzegriff und Schildern, Mittelteil schräge, herunterklappbare Klappe, hinter dieser viele Schubläden und Käste Der Sekretär steht auf vier spitzen kantigen Füßen. Originelles Stück. Höhe 54 cm, Breite 53 c Tiefe 27 cm.

763 **Biedermeier-Mahagoni-Nähtisch,** mit großer Schublade, auf achteckig geschnitzter Säule, davon abgehe drei geschweifte Füße. Höhe 66 cm, Größe der Platte 68×39 cm.

764 **Mahagoni-Empire-Servant,** eckige Platte, gedrehter Fuß, mit vier geschweiften Leisten zur kantigen Fu platte laufend, hieran nochmals vier Füße. Höhe 72 cm.

765 **Mahagoni-Servante** (Beisetztisch), runde Platte, drei spitz zulaufende Füße, in der Mitte noch eine Plat Höhe 66 cm, Durchm. 38 cm.

766 **Mahagoni-Servante** (Beisetztisch), runde Platte, drei spitz zulaufende Füße, in der Mitte nochmal ei Platte. Höhe 73 cm, Durchm. 38 cm.

767 **Mahagoni-Servante** (Beisetztisch), viereckig, auf zwei durch Steg verbundene Füße. Höhe 76 cm.

768 **Mahagoni-Empire-Nähtisch,** oval, auf vier spitz zulaufenden Füßen, Platte und Füße mit Birkenh eingelegt, Schublade mit vielen kleinen Fächern. Höhe 75 cm, Größe der Platte 63×47 cm.

Klaviere.

769 **Mahagoni-Empire-Klavier,** sogenannter Gänsehals, aufrechtstehend, reich mit Bronzen verziert und Säul mit ziselierten Bronzekapitälen, eigenartig schöne Form, guter Ton. Höhe 2,25 m, Breite 1,22 m, Tie 60 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXV.**

770 **Birken-Tafel-Klavier,** mit vierkantigen Füßen, im Klaviaturkasten Intarsia. Größe 85×120×65 cm.

771 **Mahagoni-Klavier,** tafelförmig, mit vier gedrechselten Füßen, auf Rollen. Im Klaviaturkasten Intarsiaarbe Höhe 95 cm, Länge 175 cm, Tiefe 80 cm.

Spiegel, Ofenschirme.

772 **Mahagonispiegel mit Mahagonispiegelkonsol,** die dreieckige Konsole auf drei geschweiften Füßen stehen darauf Verbindungsstück, worauf drei geschweifte Pilaster mit Bronzerosetten verziert, darüber ein g räumiger Schubladenkasten, der Spiegel mit gelben Adern eingelegt, stufenförmige Bekronung. Ganze Höl mit Konsole 2,40 m. Größe des Spiegels 1,55×68 cm. Höhe der Konsole 85 cm.

773 **Empire-Spiegel,** große Form, Mahagoniholz mit hellen Einlagen und dunklen Ecken, worauf Bronzerosette im Kopfstück eingelegte Fächerintarsia. Gutes Glas. Höhe 170 cm, Breite 57 cm.

774 **Empire-Goldspiegel,** geschliffenes Glas, Kopfstück im Rokokostil geschnitzt. Höhe 171 cm, Breite 45 cr

75 **Empire-Spiegel,** Birkenholz, auf den vier Ecken eingelegte dunkle Rosetten, oberhalb des Glases durchbrochene Galerie, im Oberteil Fächer, dunkle Holzeinlage. Facettiertes Glas. Höhe 110 cm, Breite 50 cm.

76 **Empire-Spiegel,** Mahagoniholz, mit heller Holzintarsia, die Ecken mit Bronzerosetten, im Kopfstück Bronzerelief, figürliche Darstellung. Gutes Glas. Höhe 135 cm, Breite 47 cm.

77 **Empire-Spiegel,** Mahagoniholz mit heller Holzintarsia, auf den Ecken Bronzerosetten, im Kopfstück großes Bronzeschild, figürliche Darstellung, das Sims etwas ausladend. Höhe 145 cm, Breite 55 cm.

78 **Biedermeier-Spiegel,** Mahagoniholz, gebogener Rahmen. Gutes Glas. Höhe 136 cm, Breite 51 cm.

79 **Empire-Spiegel** mit **Konsol,** weiß mit Gold. Der Spiegel rechteckig, Oberteil, Schale mit Blumen, darunter Baldachin, an den Seiten Schleifengehänge, die Konsole mit geschweiften Füßen, Schnitzereien und Marmorplatte. Ganze Höhe 243 cm. Ohne Konsole 160 cm. Breite 51 cm.

80 **Empire-Spiegel.** Glas, umgeben von Perlstableiste, oben im Spiegel auf Metall gemaltes Ölbild, Landschaft, an den Seiten geschnitzte Karyatiden, darüber quer eine vergoldete, geschnitzte Galerie. Höhe 115 cm, Breite 52 cm.

81 **Venetianischer Spiegel,** mit facettiertem Glas, der Rahmen blaues Glas mit Bronzeleisten, auf den vier Ecken, kleine Bronze-Rosetten. Größe 1,10 × 41 cm.

82 **Mahagoni-Empire-Spiegel,** mit heller Holzintarsia. Gutes Glas. Höhe 90 cm, Breite 37 cm.

83 **Mahagoni-Empire-Spiegel,** mit Bronzerosetten und Muscheleinlage. Größe 105 × 54 cm.

84 **Empire-Toiletten-Spiegel,** Mahagonikasten mit Schublade, Spiegel im schmalen ovalen Rahmen. Höhe 53 cm, Breite 32 cm.

85 **Mahagoni-Toiletten-Spiegel,** zwischen zwei gedrechselten Säulen der Spiegel, darüber geschnitzte Verzierung, auf einem geschweiftem Untersatz mit Schublade. Louis-Philipp-Stil. Höhe 75 cm, Breite 46 cm, Tiefe 26 cm.

86 **Empire-Spiegel,** Mahagoniholz, mit verschiedenfarbiger Holzintarsia. Höhe 130 cm, Breite 45 cm.

87 **Mahagoni-Empire-Spiegel,** mit gelben Adern und schwarzen Ecken eingelegt. Gutes Glas. Höhe 1,15 m, Breite 40 cm.

88 **Empire-Spiegel,** Mahagoni, mit Intarsia. Größe 122 × 50 cm.

89 **Mahagoni-Ofenschirm,** auf vier geschweiften, durch Verbindungsstab verbundenen Füßen stehend, an beiden Seiten zwei Säulen, am oberen und unteren Ende geschnitzt, darüber schön geschwungene und ausgeschnitzte Verzierung, in der Mitte eine große Handstickerei, darstellend: ein dänischer König ein Bauernmädchen krönend, im Hintergrunde bunte Landschaft und das Roß des Königs. Übergangstil von Empire zu Biedermeier. Sehr gut erhalten. Höhe 1,45 m, Breite 85 cm.

Truhen.

790 **Eichen-Truhe,** Vorderwand drei Bogenfüllungen, in diesen geschnitzte Engelsfiguren, zwischen diesen drei geschnitzte weibliche Karyatiden, die Schnitzereien stark hervorstehend und künstlerisch ausgeführt, an den Seiten schwere Eisengriffe, auf zwei länglichen Füßen stehend. Länge 1,70 m. **Siehe Abbildung Tafel XXI.**

791 **Wilster Marsch-Truhe,** Vorderseite zwei reich verkröpfte Füllungen, worin zwei eingelegte Sterne, zwischen diesen schöne Schnitzereien, an den Seiten verzierte Griffe, geschnitzter Name: F. R. A. B. E. T. Rebens Anno 1795. Größe 155 × 60 × 58 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXI.**

792 **Barocktruhe,** Eichen, gewachst, Vorderseite, mit zwei großen, vorstehenden Füllungen, über, unter und an den Seiten dieser geschnitzten Flächen mit Sternen, Schuppen und Barockgewinde, die Truhe steht auf einem Fuß, bei welchem die Frontseite reich geschnitzt ist, mit Inschrift: Trinicke Brasche, Anno 1722. Flacher Deckel, an den Seiten Griffe. Höhe 80 cm, Länge 155 cm, Tiefe 65 cm.

793 **Große Renaissance-Truhe,** Eiche, auf vier massigen Kugelfüßen, die Vorderseite in klarer Anordnung reich geschnitzt, vier große Bogenfüllungen, an den Seiten Griffe, gerader Deckel. Altes Stück. Länge 166 cm, Höhe 88 cm, Tiefe 77 cm.

794 **Renaissance-Truhe,** Eichen, Deckel gerade, Vorderseite in klarer Anordnung, reich geschnitzt, mit Bogenfüllungen. Am Fußstück die geschnittene Inschrift: Anno 1626. Länge 97 cm, Höhe 61 cm, Tiefe 49 cm.

795 **Eiserne Geldkiste,** mit großem Kunstschloß. Größe 77×37×40 cm.

796 **Truhe,** mit vielen Eisenbeschlägen, mit Griffen. Höhe 70 cm, Länge 110 cm, Tiefe 95 cm.

797 **Eichen-Truhe,** Vorderwand vier Bogenfüllungen, zwischen diesen Flachschnitzereien, darüber geschnitzt Friedrich Christian Röpke Anno 1830, an den Seiten Füllungen mit zwei schweren Eisengriffen. Höhe 75 cm, Breite 1,31 m, Tiefe 64 cm.

798 **Koffer** mit Leder überzogen, mit breiten durchbrochenen massiven Messingbeschlägen und Ecken besetzt, im Mittel breites, schön verziertes Überfallschloß, an den Seiten Messinggriffe. Höhe 87 cm, Breite 122 cm, Tiefe 61 cm.

Schnitzereien, Holzkästen, Handwebestühle, Borde, Guckkasten usw.

799 **Kleine Mahagoni-Puppenwiege,** die Seitenstücke mit gedrechselten Rollen, auf den vier Enden runde Kugel. Länge 55 cm, Breite 20 cm, Höhe 33 cm.

800 **Kinderwiege,** Eichen, alle Flächen vollständig geschnitzt, schönes Stück. Höhe 75 cm, Breite 50 cm, Länge 80 cm.

801 **Kinderwiege,** Eiche, geschnitzt, buntfarbig bemalt. Höhe 65 cm, Länge 79 cm, Tiefe 50 cm.

802 **Eichenkasten,** alle Seiten und Deckel mit Flachschnitzereien. Größe 18×7×11 cm.

803 **Elfenbein-Schachspiel,** im Etui.

804 **Kleine Truhe,** Eiche, und mit primitiven Werkzeugen gefertigte Schnitzereien, figürliche Darstellungen. Höhe 15 cm, Länge 38 cm, Tiefe 12 cm.

805 **Mahagoni-Miniatur-Kommode,** mit zwei Schubläden, Fournier mit Muschelintarsia. Höhe 19 cm, Breite 38 cm, Tiefe 19 cm.

806 **Kleiner Mahagoni-Nähkasten,** mit gelben Adern eingelegt, auf vier Bronzefüßen. Höhe 12 cm, Breite 27 cm, Tiefe 16 cm.

807 **Eiche-Garnwinde,** stilvolle Drechslerarbeit, mit vier Rollen, diese verstellbar. Höhe 90 cm.

808 **Butterform,** Eiche, geschnitzt. Größe 19×10½ cm.

809 **Hölzerner Handwebestuhl,** geschnitzt, mit Jahreszahl 1855. Größe 32×20 cm.

810 **Kuchenrolle,** Eichenholz, reich mit Tierdarstellungen geschnitzt. Höhe 16 cm, Durchm. 6½ cm.

811 bis 817 **Hölzerne Handwebestühle,** geschnitzt und durchbrochen, zum Teil mit Namen und Jahreszahl, 18. Jahrhundert. Größe ca. 32×20 cm.

818 **Zwei geschnitzte Figuren,** Mann und Frau auf Postament.

819 **Hölzerner Wachsstockhalter,** auf drei Füßen mit gedrehter Säule. Höhe 16 cm.

820 **Mecklenburger Hutschachtel,** bunt, in schreienden Farben bemalt, 18. Jahrhundert. Länge 41 cm, Breite 28 cm, Tiefe 15 cm.

821 **Empire-Garnwinde,** Mahagoniholz, mit heller Holzintarsia, vollständig komplett. Gut erhalten. Höhe 90 cm, Breite 30 cm, Tiefe 20 cm.

822 **Empire-Pfeifenständer,** Mahagoniholz mit hellen Einlagen, Unterteil mit Schublade. Höhe 50 cm, Breite 20 cm, Tiefe 20 cm.

823 **Mecklenburger Hutschachtel,** in schreienden Farben bunt bemalt. 18. Jahrhundert. Größe 47 × 30 × 18 cm.

824 **Meerschaum-Pfeife,** mit Silberbeschlag.

825 **Eichen-Tassenbord,** Dreieckform, mit kleinen Borden, bunt bemalt. Höhe 77 cm, Breite 83 cm.

826 **Mahagoni-Glashängeschrank,** zweitürig, Türen und Seiten verglast, mit Borde zum Einstellen von kleinen Gegenständen. Höhe 95 cm, Breite 100 cm, Tiefe 30 cm.

827 **Barock-Glashängeschrank,** zweitürig, Türen und Seiten verglast, mit zwei Schubladen. Vierlanden. Höhe 85 cm, Breite 83 cm, Tiefe 22 cm.

828 **Kleiner Eichenhängeschrank,** eintürig, geschwungenes Sims, Tür und Seiten vollständig mit Flachschnitzerei. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 65 cm, Breite 50 cm, Tiefe 29 cm.

829 **Eichen-Wandbord,** geschnitzt, mit Inschrift: Johann Friederich Uphaus. Länge 125 cm.

830 **Guckkasten (Lübecker),** vollständig komplett, mit 58 englischen buntfarbigen Kupferstichen. Sehr selten und originell, in Form eines Giebelhauses. Höhe 90 cm, Breite 50 cm, Tiefe 38 cm.

831 **Barock-Oberlicht,** Eichenholz, halbrund, reich im Barockstil geschnitzt. Länge 235 cm, Höhe 112 cm.

832 **Empire-Oberlicht,** Eichenholz, schön geschnitzt, halbrund. Länge 180 cm, Höhe 100 cm.

823 **Eichen-Mangelholz,** reich in Flachschnitzarbeit geschnitzt. Der Griff ein Pferdekopf. Länge 60 cm.

834 **Eichen-Mangelholz,** reich geschnitzt, mit Handgriff. Länge 57 cm.

835 **Eichen-Mangelholz,** reich geschnitzt, Handgriff Pferd. Länge 62 cm.

836 **Eichengeschnitzte Figur,** Herr mit Vollbart, mit Zylinderhut bedeckt, Schwert in der einen Hand haltend. Um 1800. Höhe 60 cm.

836a **Buchsbaum-Holz-Skulptur.** Heiligenfigur. 17. Jahrhundert. 115 mm Länge. **Siehe Abbildung im Text vor Nr. 799.**

836b **Buchsbaum-Holz-Skulptur.** Heiligenfigur. 17. Jahrhundert. 115 mm Länge. **Siehe Abbildung im Text vor Nr. 799.**

836c **Buchsbaum-Holz-Skulptur.** Länge 10 cm. **Siehe Abbildung im Text vor Nr. 799.**

837 **Eichen-Wandbord,** Renaissancestil, drei Felder, geschnitzt, an den Seiten symmetrische Ornamente, im Mittelfeld figürliche Schnitzerei (Kriegerkopf). Länge 145 cm, Höhe 41 cm.

838 **Mahagoni-Schiffspult,** aufklappbar, mit vielen Fächern.

839 **Empire-Kommode,** Mahagoniholz, steht auf vier gekehlten, kantigen, hohen Füßen, zwei Schubläden mit vergoldeten Bronzebeschlägen. Schloßinventar ehemal. dänisches Königschloß mit Siegel. Höhe 77 cm, Breite 81 cm, Tiefe 43 cm.

840 **Mahagoni-Spinnrad,** zierliche Drechslerarbeit, mit Elfenbeinknöpfen.

Wanddekorationsgegenstände.

841 **Zirka 50 Bilder,** darunter alte Kupfer-, Holz- und Stahlstiche, Aquarelle usw., in Mahagoni oder ohne Rahmen, auch lose Rahmen sind dabei und werden auf Wunsch einzeln oder en block versteigert.

842 **Alabaster-Figuren,** männliche Figur, mit springendem Hirsch, auf rundem Sockel stehend, tanzende weibliche Figur ebenfalls. Beide Figuren unter Glaskuppel und Nußbaumkonsole. Ganze Höhe 90 cm.

843 **Zwei französische Stiche,** farbig, Damenporträt: Madame La Comtesse du Barry, Marie Antoinette d'Autriche Reine de France. Beide in Mahagonirahmen. Größe mit Rahmen 39 × 33 cm.

844 **Federzeichnung** von Prof. J. W. Schirmer: Jagdszene. Im schwarzen Holzrahmen. Größe mit Rahmen 60 × 55 cm.

845 **Große Perlstickerei,** aus einem Ofenschirm, figürliche Darstellung. Größe 80 × 50 cm.

846 **Kupferstich,** Ansicht des Vatikans und Gartens zu Rom, Papst Gregor XIV. mit Michelangelo und anderen berühmten Personen im Garten sich unterhaltend, sehr gut erhalten. Im schwarzen Rahmen. Größe mit Rahmen 78 × 61 cm.

847 **Italienischer Stich,** buntfarbig, Piazetta Di Sn. Marco. Im Rahmen. Größe 39 × 52 cm.

848 **Italienischer Stich,** farbig, Piazza S. Marco. Im Rahmen. Größe 52 × 39 cm.

849 **Alter Stich,** Kriegsbild von 1813. Im Mahagonirahmen. Größe 35 × 30 cm.

850 **Alte Lithographie.** Im Mahagonirahmen. Größe 55 × 50 cm.

851 **Farbiger Stich,** Biedermeier-Modedame. Im Mahagonirahmen. Größe 40 × 30 cm.

852 **Alter Stich,** schwarz, figürliche Darstellung. Im Mahagonirahmen. Größe 50 × 30 cm.

853 **Englischer Buntdruck,** von N. Schiavenetti jun., darstellend: The Dog's first of himself. Alter Stich von 1798. Im Mahagonirahmen. Größe 50 × 40 cm.

854 **Englischer Buntdruck,** Pendant zu Nr. 853, von G. Knight, darstellend: Tom and his Pidgeons. Alter Stich. Im Mahagonirahmen. Größe 50 × 40 cm.

855 **Schwarzer Stich,** König von Dänemark Christian VIII. Im Mahagonirahmen. Größe 31 × 23 cm. Pendant zu Nr. 857.

856 **Schwarzer Stich,** Johannes Geibel, Dr. der Theologie, Pastor zu Lübeck. Im Goldrahmen. Größe 30 × 25 cm.

857 **Schwarzer Stich,** Königin von Dänemark Caroline Amalie. Größe 31 × 23 cm. Pendant zu Nr. 855.

858 **Zwölf farbige Kupferstiche, französisch,** Porträtdarstellungen berühmter französischer Staatsmänner. Robespierre, Jean Rewbel, Jancu Franc, Emanuel Joseph Sieyes, Michel Philippe Freteau, Jean Nicolaus Demeunier, Le Chapelier, Jean Louis Goutten, M. Bailly, Charles Bouche, Ch. Talleyrand-Perigord. Große 28×20 cm.

859 und 860 **Zwei französische Stiche,** farbig, figürliche Darstellungen. L'Instant De la Meditation. Le Concert. Im Mahagonirahmen. Pendants. Größe 40×33 cm.

861 und 862 **Zwei kolorierte Stiche,** farbig, Städteansichten. Im Birkenholzrahmen. Größe 43×35 cm.

863 und 864 **Alte Stiche,** Damen- und Herrenporträts. Im Birkenholzrahmen. Größe 26×19 cm.

865 und 866 **Zwei schwarze Stiche,** männliche Porträts, Gme. Raynal. Christianus Fürchtegott Gellert. Im Rahmen. Pendants. Größe 24×18 cm.

867 und 868 **Zwei schwarze Stiche,** Hamburger Originale: Hülsen auk Hülsen auk Pipenreimers. Hummel. Im Rahmen 26×20 cm.

869 **Porträt Theodor Körner,** auf Pergament, buntfarbig gemalt, in Uniform, ohne Kopfbedeckung. Im Originalrahmen, Mahagoni. Größe 24×21 cm.

870 und 871 **Zwei französische Buntdrucke.** Im Rahmen unter Glas. Darstellungen: beim Friseur und beim Zahnarzt. Von Jacott. Größe 63×52 cm.

872 **Schwarzer Stich,** Tischbein: Wohnung des Demokrites. Im Mahagonirahmen.



Gemälde alter Meister.

873 **Murillo. Unbefleckte Empfängnis.** Schwebende Maria im blauen Gewande, auf einer Kugel, den Blick nach oben gerichtet. Es umschweben sie Putten und Engelsköpfe, wovon die beiden untersten einen Strauß bzw. Lilien in ihren Händen tragen. Ein schönes Werk dieses königlichen Malers, welcher durch seine präzise Zeichnung und Komposition in allen seinen Werken so Hervorragendes geleistet hat. Seine natürliche und reizende Manier, jedes Sujet mit großem Geschick zu behandeln, machen auch dieses Werk zu einer seiner besten Leistungen. Öl auf Leinwand. Größe 100×80 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXXII.**

874 **Louis Morales.** Kreuztragender Christus. Ein in Sepiaton gehaltenes Gemälde von guter Zeichnung. Man sieht Jesu, von der Last des Kreuzes in vorgebeugter Haltung, mit einem in violetten Farben übergehenden, faltenreichen Gewande. Die Hände sind gut durchgearbeitet und auf den Gesichtsausdruck des schmerzgebeugten Christus das Hauptgewicht gelegt. Um das Haupt trägt er die Dornenkrone, und fällt vom Halse wie auch von den Hüften eine Schnur herab. Öl auf Leinwand. Größe 97×72 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXXII.**

875 **? Murillo.** Herz Jesu. Der Heiland, angetan mit einem braunen Gewande, deutet mit den erhobenen Händen auf das Herz. Rechts und links zu seinem Haupte sind Engel angebracht. Das Kolorit dieses Bildes ist von zarter Feinheit, zeigt großes künstlerisches Können. Größe 90×70 cm.

876 **Deutsche Schule um 1700.** Hl. Gertrud, umgeben von Engeln. Der größere von beiden, zu welchem sie den Blick erhoben hat, deutet mit seiner Rechten gen Himmel, aus welchem Gott in Gestalt einer Taube zu der Heiligen herniederfliegt. Öl auf Leinwand. Größe 105×75 cm.

877 **Italienische Schule 1700.** Maria mit dem Kinde. Das Kindchen, welches die Jungfrau hält, sitzt auf einem roten Kissen. Die Darstellung hebt sich mit wenig Farbengebung leicht vom Hintergrund ab. Die Darstellung ist umgeben von einem geschnitzten, vergoldeten Zedernholzrahmen. Größe 20×14 cm.

878 **Deutsche Schule um 1600.** Tod des heiligen Joseph. Am Sterbelager steht im Hintergrunde der Heiland, welcher dem Sterbenden das letzte Abendmahl spendet. Rechts im Vordergrunde sitzt Maria auf einem Stuhle. Singende Engel knien zu seinem Fußende. Öl auf Leinwand. Größe 72×50 cm.

879 **Italienische Schule.** Jungfrau der Barmherzigkeit. Maria hält in ihren Armen den Leichnam Christi, welchem sie die letzten Dienste erweist. Ein blaues Gewand, welches vom Kopfe herniederfällt, ist reich mit goldenen Sternen besät und von ebensolcher Borde eingefaßt. Öl auf Leinwand. Größe 103×76 cm.

880 **Italienische Schule.** Dolorosa. Brustbild Marias, welche mit einem blauen Gewande angetan ist, dieses ist mit vielen goldenen Sternen besät und von einer goldenen Borde eingefaßt. Die Zeichnung ist sehr schön, und ist in den Ausdruck des Gesichts, welches einen guten Fleischton hat, viel Empfinden hineingelegt. Ein Dolch, welcher mit der Spitze nach ihrem Herzen zielt, markiert den selischen Schmerz. Öl auf Leinwand. Größe 54×42 cm.

881 **Heiliger Antonius.** Der Heilige, angetan mit einem weißen Gewand, trägt in seiner Rechten ein Kreuz und in seiner Linken eine Blattpflanze, über seinen Schultern einen vorn geschlossenen Pelzkragen. Er steht

auf einer Kirchenterrasse, die rechts unten bei einem Brückenbogen mündet. Im Hintergrunde sieht man einen sternenbesäten Himmel. Auf Leinwand gemalt und Holz gespannt. Größe 15 × 31 cm.

882 **Italienische Schule.** Dolorosa. Brustbild der Jungfrau, angetan mit einem blauen Gewande. Öl auf Leinwand. Größe 55 × 45 cm.

883 **Deutsche Schule um 1600.** Tod der Jungfrau. Die Heilige auf dem Sterbelager, umgeben von den Jüngern Jesu. Links durch das offene Fenster fällt der Blick auf eine Landschaft. Öl auf Leinwand. Größe 75 × 55 cm.

884 **Italienische Schule 1600.** Hl. Antonius. Die Dornenkrone auf dem Haupte, zeigt uns den Heiligen, mit einem Büßergewande angetan. In seiner rechten Hand hält er eine Rose, in der Linken ein Kreuz, womit er sich auf einen Tisch stützt. Rechts oben wölbt sich ein Vorhang. Das Zimmer, worin er steht, läßt links den Blick in die Landschaft frei. Öl auf Holz. Größe 47 × 36 cm.

885 **Italienische Schule.** Ecce Homo. Der Heiland mit übereinandergeschlagenen Händen, von einer Schnur, welche vom Halse herniederfällt, gehalten, trägt auf dem Haupte die Dornenkrone. Öl auf Leinwand. Größe 48 × 35 cm.

886 **Deutsche Schule.** Dreieinigkeit. Die Jungfrau Maria, oder Schmerzensreiche, letztere ist durch das Herz, welches der Künstler gemalt hat, bezeichnet, ist mit einem blauen Gewande angetan. Über die Heilige schweben an beiden Seiten Engel, welche über Maria einen Rosenkranz schwingen. Unten, kniend, sind eine weitere Anzahl Engel angebracht. Öl auf Leinwand. Größe 36 × 48 cm.

887 **Deutsche Schule 1700.** Heiliger Joseph mit dem Kinde. Ovalbild. Das Kindchen, welches der Heilige auf seinem Arme trägt, hält Joseph einen Rosenkranz über das Haupt. Dieser hat in seiner Linken eine Lilie. Das gelbbraune Gewand, welches er trägt, wird von einem braunen, mit weißer Raute verbrämten Überwurf abgeteilt. Das Christuskindchen hält über dem erhobenen Arme ein blaues Tuch. Das Ganze ist auf einen schwarzen Untergrund abgestimmt. Öl auf Holz. Größe 105 × 85 cm.

888 **Alejo Fernandez.** Heiliger Joseph mit dem Kinde, umgeben von Engeln. Aus den Wolken kommt Gott in Gestalt einer Taube zu beiden. Außerhalb des Ovals, welches die Darstellung einschließt, sind in den Ecken Blumenranken angebracht. Die Figuren sind gut durchgeführt, wie auch alle Nebensachen, wie die Krone, welche Joseph auf dem Haupte trägt; überhaupt hat der Künstler viel an diesem Werke mit Gold verziert. Auf dem unten angebrachten Bande steht: REFVGIVN AGONIZANTIVM. Öl auf Leinwand. Größe 125 × 95 cm.

889 **Spanische Schule.** Hl. Franz Xaver. Brustbild dieses Heiligen, welcher, angetan mit einem rot eingefaßten, weißen Gewande, den Blick nach oben schlägt. Er hält in seiner Rechten eine Lilie. Umgeben ist er von einem Kranz von Engeln, welche in ihrer Anordnung somit eine Umrahmung bilden. Unten steht: „S. Franzisco Xauier. Apostol de la Andia". Öl auf Leinwand. Größe 1,20 × 1,00 m.

890 **Deutsche Schule.** Jesus im Tempel. Der Jüngling Christus steht inmitten der Schriftgelehrten mit erhobenem rechtem Arm und predigt. Maria und Joseph treten gerade durch die geöffnete Tür, durch welche man in eine Straße sieht, in den Tempel ein. Das Bild ist in einem wunderbaren, geschnitzten, stark erhabenen, vergoldeten Rahmen eingefaßt. Öl auf Leinwand gemalt, auf Holz gespannt. Größe 70 × 46 cm.

891 **Englische Schule aus dem 17. Jahrhundert.** Jesus erscheint Magdalena als Gärtner. (Savoir of the world.) Christus, mit einem weißen und roten Gewande angetan, stützt sich mit seiner Linken auf einem Spaten, vor ihm kniend Maria Magdalena, welche mit ihrer rechten Hand bemüht ist, durch Befühlen der Nagelspuren seine Persönlichkeit zu erkennen, mit ihrer Linken stützt sie sich auf einen Krug; ein Tuch, welches über beide Arme fällt, wird durch eine Spange auf dem Rücken zusammen-

gehalten; das geöffnete Grab, aus welchem er hervorgestiegen ist, befindet sich zur Linken des Bildes; zwischen beiden Figuren sieht man im Hintergrunde Jerusalem liegen. Das Bild ist in lebhaften Farben gehalten. Öl auf Leinwand. Größe 125 × 105 cm.

892 **Peter Paul Rubens, Fürst der niederländischen Schule.** Selbstporträt Rubens, ein wunderbar gemaltes Porträt; es ist in satten goldigen Farben gehalten. Ton und Farbenprächtigkeit kommen, wie bei allen seinen Werken, so auch hier in vollem Maße zur Geltung; es ist ein meisterhaftes Werk dieses großen Genies. Größe 75 × 65 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXXII.**

893 **Holländische Schule 1714. A. Rubens.** Kruzifix, siehe Nummer 900. Größe 39 × 29 cm.

894 **Spanische Schule.** Jesus mit dem Kreuz, umgeben von Kriegsknechten und Volk. Vor dem Heiland hält Maria das Schweißtuch, mit welchem sie eben den Heiland den Schweiß von der Stirn gewischt hat. Siehe Nr. 897. Größe 150 × 95 cm.

895 **Italienische Schule um 1700.** Jungfrau mit Kind. Maria blickt auf das vor ihr liegende Kindchen und hat die Hände betend ineinander gelegt. Öl auf Leinwand. Größe 78 × 60 cm.

896 **Deutsche Schule 1600.** Jungfrau im großen Ornat, auf dem Arme das Christkindchen haltend. Das Gewand, welches sie trägt, ist mit vielen Emblemen geziert und trägt die Porträts zweier Heiligen. Öl auf Leinwand. Größe 80 × 63 cm.

897 **Spanische Schule. Vernandet.** Kreuztragender Christus. Der Heiland, auf dem Wege nach Golgatha, bricht unter der Last des Kreuzes zusammen. Die Kriegsknechte sind bemüht, ihn von der Erde aufzuraffen. Maria und Maria Magdalena bitten die Kriegsknechte, doch Einhalt zu tun. Hinter den Kriegsknechten sieht man in der Ferne Jerusalem. Das Bild ist gut gemalt und in die Typen gute Unterschiede gelegt. Hoher Altaraufsatz. Auf Leinwand gemalt und auf Holz gespannt. Größe 150 × 95 cm.

898 **Grönewald.** Christus am Kreuz, zu den Seiten sieht man Maria mit zusammengefalteten Händen in einem blauen Gewande, zu seiner Rechten Joseph stehend und Maria Magdalena am Kreuze kniend; Joseph trägt einen roten Überwurf über ein grünes Gewand, Maria Magdalena ein dito blaues mit braunem Überwurf; ein Dolch, der mit der Spitze nach dem Herzen Marias zielt, markiert den seelischen Schmerz; im Hintergrunde sieht man die Häuser Jerusalems, über welchen ein düsterer gewitterschwerer Himmel lagert. Es ist ein sehr schönes Bild, in sehr schöner Farbentönung gehalten und macht einen packenden Eindruck. Öl auf Leinwand. Größe 80 × 60 cm.

899 **Italienische Schule. J. Maracci?** Hl. Johannes. Der Heilige sitzt auf einem Hügel und hält in seinen Armen ein Lamm. Über seine Knie hat er ein rotes Tuch geworfen. Er sitzt an einer Baumgruppe, die den Blick in die ferne Landschaft freiläßt. Das Bild ist von gutem Kolorit und Zeichnung von schätzbarem Können. Öl auf Leinwand. Größe 1,50 × 1,00 m.

900 **Holländische Schule 1714. A. Rubens.** Kuzifix, an dessem Fußende das Bildnis der Mutter Maria sich befindet. Es ist eins seiner guten, wenig existierenden Kruzifixe. Öl auf Leinwand. Beide (mit Nr. 893) auf Zedernholz gespannt. Größe 60 × 45 cm.

901 **Spanische Schule. Morales.** Hl. Johannes. Jean de la Cruz. Man sieht den Heiligen, kniend vor einem Kruzifix, in einer Kapuzinertracht, vor ihm liegt ein aufgeschlagenes Buch mit lesbarer Aufschrift: „Llama Del Amor Cant Xllama de Amor wiwat.“ Das Kruzifix erscheint in einer Wolke, im Dunkeln sieht man einen Totenschädel mit drei Pfeilen, durch eine Baumgruppe links sieht man eine bergige Landschaft, darüber einen blauen, leicht bewölkten Himmel, der ins rötliche übergeht. Altaraufsatz. Auf Leinwand gemalt und auf Zedernholz gespannt. In Sepiatönung gehalten, wie es der Zeit entsprach. Größe 110 × 74 cm.

902 **Deutsche Schule.** Pietà. Die Jungfrau mit dem Kinde, welche auf ihren Häuptern goldene Kronen tragen. Ovales Bild, eingefaßt von einem gemalten Blumenkranz, unten steht auf einem Bande: Reffucium Peccatorum. Das Gemälde zeigt ein farbiges Kolorit. Größe 83 × 70 cm.

903 **Spanische Schule. Morales.** Quacorell. Man sieht die Heilige, in einem faltenreichen Gewande vor einer Steinbank knieend, auf welcher sich ein Totenkopf und eine Geißel befinden, in den Händen hält sie ein Kruzifix, an welches sie ihr Haupt lehnt. Ein sehr gutes Bild, vor allem der Faltenwurf der Gewandung vortrefflich gezeichnet. Öl auf Leinwand. Größe 105 × 80 cm.

904 **Spanische Schule. Zurbaran?** Hl. Ignatz von Loyola. Brustbild des Heiligen, in der Rechten ein Buch haltend. Mit der linken Hand macht er eine Bewegung, mit welcher er dem Beschauer etwas zu erklären sucht. Am Fuß des Bildes steht: S. Ignasio de Loyola. Es ist trefflich gemalt und in die Farbengebung viel Können hineingelegt. Größe 73 × 55 cm.

905 **Spanische Schule 1600.** Hl. Franz von Assisi. Der Heilige kniet in einer Felsengrotte vor einem an der linken Wand hängenden Kruzifix. Seine Rechte legt er vor seine Brust und in der Linken hält er einen Totenkopf. Den Kopf hat er nach oben gewandt, wohin er mit andächtiger Miene blickt. Der Blick aus der Grotte führt in eine Landschaft. Öl auf Leinwand. Größe 63 × 48 cm.

906 **Italienische Schule.** Hl. Antlitz. Der Kopf des Heilands mit der Dornenkrone, mit wenig Farbengebung, ist meist in Sepiaton gemalt. Rezando an Padre Ntro, y Ave Maria, delante de el Sacro Santo, Rostro de Chisto, de ganan dore mil Annos de Perdon. Veronica Santa y linda que à las tinieblas clais lus alumbra en anima trista por las tres caiclais que diste yebando acuestas la cruz. Avos se os deve Señor por vuestro infini fer: todo amon todo querer caichas quedifteyebando acuestas la Cruz. Avos fe os deve Señor por vuefno infimfer, que finquenada qinfiera finquenada elperara, avosporvos osämaroyavos porvos ostemiera, INVOCACION CONTBALAP ESTE. La Verdadera Sangre de Chiftonueftro Redemptor q'folo representda horo oegspto alos His. Größe 60 × 45 cm.

907 **Holländische Schule.** Ecce Homo. Kopfbild des Heilands mit der Dornenkrone. Von den Schultern fällt ein rotes Gewand. Der Kopf ist gut gezeichnet. Größe 50 × 36 cm.

908 **Deutsche Schule 1600.** Jungfrau in Karmeliterinnentracht. Maria mit dem Christuskinde auf dem Arme im rotbraunen Gewande, mit weißem, goldverbrämtem Kragen. Beide tragen auf dem Haupte goldene Kronen. Ovales Bild auf Leinwand, in einem Holzrahmen. Größe 42 × 32 cm.

909 **Spanische Schule 1600.** Hl. Ignatz von Loyola. Brustbild des Heiligen mit gemalter Umrahmung DOCEBO INIQVOS JHS VIAS IVAS Et IMPII ADTE SACT. IGNATIVS SOCIETAT IESA FVNDATOR. COVERTENT. Größe 52 × 40 cm.

910 **Pietà.** Die Jungfrau Maria mit dem Kinde. Auf schwarzem Grund mit goldiger Umrahmung. Das Bild ist mit Glas gemalt. Größe 43 × 33 cm.

911 **Spanische Schule 1600.** Hl. Franz von Assisi. Siehe Nr. 939. Größe 45 × 31 cm.

912 **Spanische Schule 1600.** Hl. Joseph mit dem Kinde. Joseph, mit einer goldenen Krone auf dem Haupte, hält in seinen Armen das Kindlein, welches beide Arme von sich streckt. Das Bild ist in schönen Farben gemalt und die Bewegung des Kindes recht natürlich wiedergegeben. Größe 55 × 42 cm

913 **Deutsche Schule 1700.** Unbefleckte Empfängnis. Maria auf einer Wolke schwebend, mit einem grünen Überwurf über einem weißen Gewande, trägt auf dem Haupte eine Krone. Öl auf Leinwand. Größe 53 × 43 cm.

914 **Deutsche Schule um 1700.** Heiliger Nikolaus. Auf Holz gemalt. Mit der rechten Hand die heilige Taufe spendend, hält in der linken den Bischofsstab. Er selbst ist im vollen Ornat. Drei kleine Kinder, welche die Taufe empfangen, schlagen andächtig den Blick nach oben. Den Hintergrund bildet bewegte See mit blauer Gebirgslandschaft. Das Bild ist sauber ausgeführt. Größe 43 × 32 cm.

915 **Spanische Schule 1800.** Dreieinigkeit mit Jungfrau. Im Mittelstück befindet sich die Jungfrau, umgeben von Engelsköpfen. Oben in den Wolken schwebend, sieht man die Dreieinigkeit. Öl auf Leinwand. Größe 60 × 46 cm.

916 **Francisco Zurbaran 1598.** Hl. Johann Nepomuk. Ein Kruzifix in den Händen haltend. Dieses Gemälde zeichnet sich durch Gesichtsausdruck wie Zeichnung aus. Das Eigenartigste und Interessanteste bei diesem Bilde ist seine Einlassung in Zedernholz. Dieses wirkt in seiner Tönung harmonisch zum Ganzen. Größe 42×29 cm.

917 **Herz Jesu.** Der Heiland zeigt, indem er mit beiden Händen das Gewand zurückschlägt, sein gemartertes Herz. Ovales Bild. In den Ecken sind Rosen gemalt. Öl auf Leinwand. Größe 86×68 cm.

918 **Schule Velasquez.** Der heilige Peter mit gefalteten Händen, den Blick nach oben schlagend. Gesichtsausdruck und Zeichnung der Hände sind von wunderbarem, tiefem Eindruck, wie nur ein Vorbild wie Velasquez auf seine Schüler haben kann. Öl auf Zedernholz. Größe 43×31 cm.

919 **Niederländische Schule des 17. Jahrhunderts.** Geburt Christi. Maria mit dem Kinde vor sich, kniet auf dem Boden. Vor ihr, ebenfalls kniend vor einem Gefäß mit flammendem Herzen, eine Jungfrau. Im Hintergrunde sieht man Joseph in vorgebeugter Stellung. Öl auf Leinwand. Größe 24×40 cm.

920 **Spanische Schule um 1700.** Heiligem Hieronimus, kniend vor einer Felsengrotte, wird von einer Krähe Speise zugeführt. Im Hintergrunde eine Landschaft mit Stadt. Blauer, wenig bewölkter Himmel. Öl auf Leinwand. Größe 41×30 cm.

921 **Deutsche Schule um 1700.** Christus (gefesselt) steht mit gefesselten Händen im roten Kleide mit grünblauem Übergewand in guter Haltung auf dunklem Grund. Öl auf Zedernholz. Größe 27½×19 cm.

922 **Niederländische Schule 1600.** Der gute Hirt. Christus, umgeben von einer Herde Schafe, sitzt in einer bergigen Landschaft. Leicht bewölkter blauer Himmel, nach unten rötlich auslaufend. Größe 35×26 cm.

923 **Holländische Schule 1700.** Hl. Petrus mit nach oben gerichtetem Blick, im blauen Gewande, hat die linke Hand gegen die Brust erhoben. In der Rechten trägt er den Himmelsschlüssel. Ovales Bild auf Leinwand. Sehr gut gemaltes Bild. Im Ausdruck wie Zeichnung gute künstlerische Qualität. Größe 55×45 cm.

924 **Deutsche Schule 1800.** Jungfrau mit dem Kinde. Hüftbild der Maria, im schwarzen auf der Brust geteilten Gewande. Darunter trägt sie ein rotes Unterkleid. Der Kopf ist leicht nach vorn geneigt und sieht sie auf das auf ihren Armen ruhende Christuskindchen, welches die Händchen übereinander legt. Dieses trägt ein weißes Gewand. Das Bild ist sehr farbenfreudig und gut aufgebaut. Größe 90×50 cm.

925 **Niederländische Malerei.** Erzbischof Cordes von Larraz von Guatemala, im roten Mantel. Mit der Linken stützt er sich auf eine Balustrade. Im Hintergrunde, an der Wand, befindet sich ein Bild, darstellend: Maria mit dem Kinde. Öl auf Zedernholz mit ovalem Holzrahmen. Vergoldet und teilweise mit Rosen bemalt. Größe 40×30 cm.

926 **Deutsche Schule 1600.** Pietà. Jungfrau mit dem Kinde, hält in ihren Händen eine Perlenschnur, woran sich ein goldenes Kreuz befindet. Dieses hält das Kindchen in seiner linken Hand. Es stellt Maria als Brustbild dar und wird von einem Rosenkranz in ovaler Form eingeschlossen. Öl auf Leinwand. Größe 48×40 cm.

927 **A.-Mantegna-Schule.** St. Johannes in ganzer Figur, mit einem roten Überwurf über ein grünes Gewand. Im Hintergrund zieht sich eine blaue Gebirgslandschaft hin. Blauer, bewölkter Himmel. Öl auf Leinwand. Rahmen: Gold mit Holz. Größe 52×35 cm.

928 **Deutsche Schule 1600.** Unbefleckte Empfängnis. Maria, auf dem Kopf eines Tieres stehend, mit grünem Übergewand über ein weißes Kleid. Öl auf Holz gemalt. Größe 29×72 cm.

929 **Italienische Schule.** Klosterleben. Man sieht zur Linken das Portal eines Klosters, aus welchem die Brüder, mit dem Abte in ihrer Mitte, heraustreten und sich über einen ihrer Brüder ergötzen, wie er bemüht ist, einem widerspenstigen Esel seine Halsstarrigkeit abzugewöhnen. Rechts steigt auf einer Terrasse

ebenfalls ein Mönch zur Szene herauf. Eine Baumreihe führt von unten nach oben herauf. Es ist ein recht farbiges Gemälde und die Szene drollig aufgefaßt. Blauer, bewölkter Himmel. Öl auf Leinwand. Größe 60 × 85 cm.

30 **Deutsche Schule 1700.** H l. J o s e p h m i t d e m K i n d e. Joseph, mit der goldenen Krone auf dem Haupte, hält in seinen Armen das Christuskindchen. Öl auf Leinwand. Höhe 40 cm, Breite 28 cm.

31 **Deutsche Schule.** G e b u r t d e s H e r r n. Man sieht den Engel Gabriel, vor sich das Kindchen. Zur Rechten Joseph und zur Linken Maria. Öl auf Leinwand und auf Holz gespannt. Größe 40 × 37 cm.

32 **Christus auf einer Säule sitzend,** gegen einen Altar gelehnt, auf welchem er seinen Kopf stützt. Auf dem Altar steht ein Kelch. Das Gewand, ziemlich faltenreich, ist trefflich gemalt, auch zeigen Hände und Füße große zeichnerische Fertigkeiten. Die Farbengebung zeigt ein Helldunkel, wie es die spanische Schule im 16. Jahrhundert liebte. Größe 170 × 110 cm.

33 **Spanische Schule.** F r a d o m i n g o d e n a c i o. Der Heilige, im weißen Mönchgewand, um den Hals den Rosenkranz, hält in seinen Händen ein Kruzifix. Es ist ein markant gemaltes Bild und in den Zügen gut herausgearbeitet. Öl auf Leinwand auf Zedernholz. Anfang des 17. Jahrhunderts. V. Fin. Ra. Fr. Domingo Llaguno de Nacion V. 1705. Größe 32 ½ × 21 ½ cm.

34 **Deutsche Schule 1600.** P i e t à. Die Jungfrau in der Kameliterinnentracht hält auf ihren Armen das Kindlein; im rotbraunen Gewande mit weißem goldverbrämtem Kragen. Siehe Beschreibung Nr. 908. Öl auf Zedernholz gemalt. Größe 24 × 17 cm.

35 **Schule Alejo Fernandez 1600.** P i e t à. Hoher Altaraufsatz. Das Ganze ist auf Leinwand gemalt und dann auf Zedernholz gespannt (Retablos). Maria, den Leichnam Jesu haltend, trägt ein rotes Untergewand mit halbschließendem grünem Überwurf. Zur Rechten der heiligen Jungfrau kniet ein den Arm Jesu haltender Engel. Ein roter Überwurf fällt leicht von einem Flügel hernieder über ein braunes Gewand. Links kniet ein die Hände zur Andacht zusammenlegender Engel mit einem ebenfalls braunen Gewand. Der Überwurf ist hier grün. Die Farben sind satt und schön. Die Hände zeigen in ihrer Zeichnung großes Können. Ins Gesicht ist großer Ausdruck hineingelegt. Größe 145 × 120 cm.

36 **Francisco de Herrera? 1576—1656.** G r a b l e g u n g C h r i s t i. Man sieht Simon und Petrus den Leichnam in das Grab senkend. Die Mutter Jesu, seiner Mutter Schwester, Maria, Kleophas Weib, Jesum die Hand küssend, stehen dabei in tiefer Trauer. Im Vordergrunde links sieht man Maria Magdalena, andächtig die Hände über den Busen legend. Rechts steht in gebeugter Haltung Nikodemus. Das Bild ist gut gezeichnet. Vor allem der Christuskörper zeichnerisch gut durchgearbeitet. Der Hintergrund ziemlich dunkel, ist das Kolorit der Gewänder sowohl wie auch der Fleischton ein künstlerisch vollendeter. Größe 185 × 130 cm.

937 **Niederländische Schule 1700.** D e r g e f a n g e n e C h r i s t u s. Umgeben von Soldaten und Kriegern, welche ein rotes Tuch ausbreiten, sieht man den entblößten Christus. Auf dem Haupte trägt er eine Dornenkrone. Das Bild ist auf Holz gemalt und achteckig. Größe 80 × 77 cm.

938 **Pedro Campana 1572—1575.** D i e G e b u r t C h r i s t i darstellend. Das Bild zeigt uns Maria, den Hirten das Christkindchen zeigend, auf welches sie zärtlich blickt. Die Hirten knien in andächtiger Stellung davor. An der rechten Seite steht vorn eine Magd, einen Krug tragend. Links in vorgebeugter Haltung steht Joseph. Weiter sieht man das Bild noch durch Hühner belebt, welche durch gute Beweglichkeit ausgedrückt sind. Das Bild ist sehr farbenfreudig. Auch ist der Fleischton mit großer Natürlichkeit wiedergegeben. Gute Bewegung in den Figuren. Größe 185 × 125 cm.

939 **Zurbaran-Schule.** H l. F r a n z v o n A s s i s i. Der Heilige, bekleidet mit einem braunen Gewande, hält in seinen Händen ein Kruzifix, welches er andächtig beschaut. Seine Hände tragen die Nagelspuren. Den Hintergrund füllt ein blauer Himmel aus, woran sich zu beiden Seiten dunkle Wolken türmen. Es ist ein gut gemaltes Bild, welches Geschichte dieses Heiligen recht zum Ausdruck bringt. Öl auf Leinwand. Größe 82 × 62 cm.

940 **Christusknabe inmitten seiner Eltern,** links von ihm steht Joseph, in einem grünen Kleide, in seiner Linken eine Lilie haltend, zu seiner Rechten beugt sich Maria, mit einem blauen Überwurf über ein rotes Gewand, auf ihn herab; am Himmel erscheint Gottvater mit einer Taube. Es ist auf altfranzösischem Bütten gemalt, auf Holz gespannt. Format oval. Größe 32×25 cm.

941 **Der hl. Antonius,** trägt auf seinen Armen das Christuskind, über seinem linken Arm trägt er eine Lilie. Es ist in zarten, duftigen Farben gemalt und gut gezeichnet, oval. Öl auf Messing gemalt. Größe 24×18 cm.

942 **Unbefleckte Empfängnis.** Beschreibung siehe Nr. 928. Größe 14×10 cm.

943 **Herz Jesu.** Christus zeigt auf diesem Bilde sein Herz, auf welches er mit beiden Händen deutet. Öl auf Leinwand. Größe 14×11 cm.

944 **Der hl. Raphael,** in einem farbenreichen Gewande mit Goldborden eingefaßt, um das Haupt trägt er einen goldenen Reif mit eingelegten Steinen, in seiner Linken trägt er Küchenbedarf, seine Rechte stützt er auf einen Krummstab. Öl auf Holz gemalt. Miniatur und peinlichst durchgeführt. Größe 11×7 cm.

945 **Schutzengel.** Ein Engel führt an seiner Linken, auf Wolken schwebend, ein Kindlein gen Himmel, auf welchen er mit seiner Rechten deutet. Öl auf Leinwand, auf Holz gespannt. Größe 18×14 cm.

946 **Deutsche Schule.** Christus, Kreuz tragend. Der Heiland kniet auf den Boden, auf welchem er sich mit seiner Rechten stützt. Das Kreuz, welches er mit seiner linken Hand hält, ist von einer Blumenranke umwickelt. Der Hintergrund ist sehr dunkel gehalten. Öl auf Leinwand gemalt und auf Holz gespannt. Größe 20×14 cm.

947 **Dolorosa.** Die Heilige, mit gelöstem Haar, wendet ihren Kopf zur Seite, sie kniet mit vor der Brust übereinandergeschlagenen Händen vor einem Tische, auf welchem man Kruzifix, Buch und Totenschädel sieht; bekleidet ist die Heilige mit einem blauen Gewand, über welches von der linken Schulter ein gelbbraunes Tuch herabfällt. Der Hintergrund ist dunkelbraun, das Bild ist von zartem Kolorit und zeugt von viel Geschick. Rahmen mit aufgelegtem Glas, untermalt mit Blumenornamenten. Größe 23×18 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXXII.**

948 **Italienische Schule.** Dolorosa. Siehe Beschreibung Nr. 880. Kopfbild der Maria in ovaler Abgrenzung. Ölmalerei auf Kupfer. Größe 25×20 cm. **Siehe Abbildung Tafel XXXII.**

949 **Niederländische Schule.** Der heilige Petrus, mit über die Brust gekreuzten Händen, seinen Blick nach oben gewandt; auf einem Tische, vor ihm liegend, die Himmelsschlüssel; den Hintergrund bildet ein Baumstamm und etwas Himmel an der rechten Seite. Öl auf Kupfer gemalt. Größe 22×17 cm.

950 **Deutsche Schule, 17. Jahrhundert.** Hl. Joseph mit dem Kinde. Joseph, in einem grünen Gewand und einer Krone auf dem Haupte, hält dem Knäblein eine Rose hin; dieses trägt in seiner Rechten eine Lilie. Ein vortrefflich, mit großer Sorgfalt gemaltes Bild; vor allem ist der Ausdruck des Kindleins ein sehr vortrefflicher zu nennen. Öl auf Leinwand, auf Holz gespannt, oval. Größe 22½×19½ cm.

951 **Der hl. Joseph mit dem Kinde.** Der Heilige, in einem schwarzen Mönchsgewand, hält in seinen Armen das Kindlein, links sieht man einen Tisch mit einer roten Decke, auf welchem Schreibwerkzeug und ein Buch liegen; eine Tür führt links ins Freie, rechts oben fällt ein roter Vorhang über eine zweite Tür. Es ist ein mit großer Sorgfalt gemaltes Bild, und hat der Maler viel Liebe und Sorgfalt auf die Zeichnung der Gewandung gelegt. Öl auf Messing. Größe 19×16 cm.

952 **Holländische Schule, 16. Jahrhundert.** Alter Mann mit weißem Bart ohne Kopfbedeckung. Gut gemaltes Bild. Größe 26×20 cm.

953 **Alter Mann, Pfeife rauchend.** Pendant zu Nr. 955. Niedlich gemalte Bilder von realistischer Auffassung. Öl auf Eichenholz. Größe 25½×17½ cm.

954 **Alter Mann mit weißem Bart und blauer Kopfbedeckung.** Pendant zu Nr. 952. Es sind dies ein Paar gute, mit vieler Sorgfalt durchgeführte charakteristische Männerköpfe. Größe 26×20 cm.

95 **Holländische Schule, 16. Jahrhundert.** Alte Frau, beschäftigt, eine Tonkruke zu verkorken. Größe 25 ½ × 18 ½ cm.

6 **Ölgemälde.** Auf Leinwand. Älterer Herr in Rokokotracht. Größe 43 × 33 cm.

7 und 958 **Zwei Ölgemälde.** Auf Leinwand. Herren- und Damenporträt, in Tracht des 18. Jahrhundert. Im vergold. Rahmen. Größe 46 × 38 cm.

9 **Ölgemälde.** Auf Leinwand. Ältere Dame in Rokokotracht. Pendant zu Nr. 956. Größe 43 × 33 cm.

0 **Ölgemälde.** Christus Kreuzesabnahme. Christus, auf Tüchern liegend, umgeben von trauernden Frauen und Männern. 1700. Gute Zeichnung der Figuren. Größe 89 × 71 cm.

1 **Ölgemälde.** Auf Leinwand. Brustbild einer Dame, mit eigenartiger Kopfbedeckung, im roten Gewand. Größe 43 cm.

2 **Klosterleben.** Auf Leinwand. Ein Herr, auf einem Stuhl sitzend, Lampe in der Hand haltend. Im Rahmen. 18. Jahrhundert. Größe 83 × 44 cm.

3 **Porträt** eines Herrn in Biedermeiertracht. Öl auf Leinen. Größe 29 × 24 cm.

4 **Deutsche Schule des 16. Jahrhunderts.** Brustbild Christians IV., König von Dänemark und Norwegen, Herzog von Schleswig-Holstein, geb. 1577 zu Frederiksborg. Altes Inventarstück des ehem. alten dänischen Schlosses zu Plön. Um den Hals trägt er den dänischen Hoheitsorden vom Elefanten an einer goldenen Kette, ferner den spanischen Infantenkragen, auf dem Haupte ein Barett mit weißer, wallender Straußenfeder. Es ist ein gut gezeichnetes, fein durchgearbeitetes Porträt dieses Königs, welches ihn in seinen markigen Zügen darstellt. Der Maler hat den tapferen und unternehmungslustigen Charakter dieses Herrschers gut zum Ausdruck gebracht. Unter allen Königen aus dem Oldenburger Stamm ist Christian IV. der volkstümlichste; das beliebte dänische Volkslied „König C. stand am hohen Mast" verherrlicht seinen Heldenmut in der Seeschlacht gegen die Schweden vor dem Kieler Hafen am 1. Juli 1644. Er tat viel für die Entwicklung von Handel und Industrie, zeigte namentlich großes Interesse für die Entwicklung der Flotte und erwarb Trankebar, die erste dänische Kolonie in Ostindien. In Schleswig und Holstein achtete er im ganzen die ständischen Rechte; doch wurde mit seiner Genehmigung von dem Gottorper Herzog das ständische Wahlrecht in dessen Staaten abgeschafft und dafür die Primogenitur eingeführt 1650. Auch vereinigte er 1640 nach dem Aussterben des Schauenburger Grafenhauses dessen Anteil, die Herrschaft Pinneberg, mit dem übrigen Holstein. In Kopenhagen wurde ihm ein Standbild (von Thorwaldsen) errichtet, ebenso 1874 in Christiania (von Jakobsen). Größe 57 × 48 cm.

65 **Deutsche Schule, 18. Jahrhundert.** Gefesselter Christus. Der Heiland, entblößt, mit gefesselten Händen, am Ambos stehend, zur rechten Seite im Hintergrund eine Rute und eine Geißel, an der Säule befestigt. Es ist auf Holz gemalt, von einem goldenen Rahmen umgeben. Größe 22 × 16 cm.

66 **Prof. Aug. Becker † 1889.** Landschaftsstudie. Motiv aus Salzburg. Meisterhafte Studie. Bezeichnet: Salzburg 1868. Leinwand auf Pappe. Breite 45 cm, Höhe 33 cm. Im schwarzem Holzrahmen.

67 **Holländische Schule 1700.** Angeblich Michel Suerts. Stilleben mit Fischen und Küchengeschirr und sonstigen eßbaren Sachen. Es ist ein schönes Gemälde von gutem und kräftigem Kolorit, großem Effekt, wohlgezeichnet und mit einer festen und ausführlichen Manier behandelt. Öl auf Leinwand, im Goldrahmen. Größe 150 × 100 cm.

68 **Holländische Schule 1600.** Stilleben mit Büchern und Schreibzeug, einer Palette, Pinsel und Farbe. Es ist ein korrekt gezeichnetes Bild von schöner Färbung, mit leichtem Pinsel gemalt und gut herausgearbeitet. Größe 71 × 55 cm.

69 **Porträt.** Auf Metall gemalt. Herr in Zeittracht. 18. Jahrhundert. Im Rahmen. Größe 30 × 25 cm.

970 **Tinkan? Um 1800.** Kleopatra. Hüftbild der Kleopatra im roten Gewande, auf der Schulter v einer goldenen Spange zusammengehalten. Ihre Linke hält eine Schlange, welche sich nach ihrem Bus hin bewegt, der von der Rechten entblößt wird. Auf dem Haupte trägt sie ein goldenes Diadem mit rot Haube. Die Figur hebt sich gut von einem dunkelgrünen Grund hervor. Öl auf Leinwand. Das Bi ist vortrefflich in Zeichnung und Kolorit, auch ist in den Gesichtsausdruck viel Empfinden hineingeleg Höhe 95 cm, Breite 75 cm.

971 und 972 **Zwei Brustbilder.** Öl auf Leinwand. Herr und Dame in Tracht des 18. Jahrhunderts. I vergold. Rahmen. Größe 41 × 36 cm.

973 **Damenporträt.** Öl auf Leinwand. Ältere Dame mit Spitzenhaube und Kragen, Tracht vor 1800. Grö 41 × 33 cm.

974 **Porträt** eines älteren Herrn in Biedermeiertracht. Öl auf Leinen. Größe 29 × 24 cm.

975 **Porträt** einer alten Dame im dunklen Gewande, mit einer feingestickten Haube und Kragen geschmück Im geschnitzten Holzrahmen. 18. Jahrhundert. Größe 49 × 41 cm.

976 **Ölgemälde,** darstellend einen jüdischen Friedhof. Stimmungsbild von farbigem Kolorit, von modern Auffassung. Öl auf Leinwand. Größe 77 × 66 cm.

977 **Ölgemälde** auf Holz. Dame in Zeittracht, Laterne in der Hand haltend, 17. Jahrhundert. Holländiscl Schule. Im Holzrahmen. Größe 19 × 17 cm.

978 **Ölgemälde.** Männer und Frauen in Kriegertracht, vor 1800. Größe 61 × 48 cm.

979 **Deutsche Schule aus dem 17. Jahrhundert.** Maria mit dem Kinde, letzteres hält in seinen Finge rote Früchte. Joseph, welcher im Hintergrunde steht, hält dem Kinde einen Strauß mit roten Frücht hin; den Hintergrund bildet eine felsige Landschaft mit einem bewölkten Himmel. Öl auf Zedernhol

980 **C. Weidmann, 19. Jahrhundert.** Großes Wandgemälde, darstellend einen Park, zu beiden Seit Bäume, der Blick fällt über einen See, der von blauen Bergen umgrenzt ist. Größe 315 × 180 cm.



Konvolute, Stiche, Stammbücher.

1 **Siegel- und Petschaft-Sammlung.** 64 verschiedene Petschafte und Siegel, darunter Zunft- und Adelswappen.

2 **Bibel-Hauspostille,** in Ledereinband, mit Bronzebeschlag.

3 **33 verschiedene Exlibris.** Adelswappen usw.

4 **Französische Revolution,** in einem Bande, mit sämtlichen Bildern und dazugehörigen Beschreibungen. Denkbuch der französischen Revolution, vom ersten Aufruhr in der Vorstadt St. Antoine, 28. April 1789, bis zum Todestag Ludwigs XVI., 21. Januar 1793. Von Franz Eugen Freiherrn von Seida und Laudensberg. Mit 42 Kupfern und erläuterndem Text. 1818.

5 **Kopenhagener Stammbuch von 1815.** Jedes Blatt ein Kupferstich, meistens Empirerahmen, Exlibris. Datiert: Kopenhagen 3. Mai 1815, J. P. A. Gleist, von Brokdorf usw. Im Originaletui.

6 **Stammbuch,** im Originaletui mit 96 Kupferstichen mit Ansichten von Dresden, Göttingen, Bingen, Heidelberg, Leipzig, Berlin, Jena, Nordheim, Andernach, Münden, Stockholm, Boulogne und anderen Städten, Opern, Schauspielen, Burgen, mit vielen Unterschriften als Stavenhagen, Bremen usw. Jahreszahlen um 1800.

7 **Stammbuch,** im gepunztem Ledereinband und Goldaufdruck. Im Originaletui, vom Jahre 1800 bis 1822, mit künstlerisch vollendeten Aquarellen, Pastellen, Handzeichnungen und Handstickereien (Dresden), mit vielen Unterschriften berühmter Personen, darunter Claudius, Mäler, Tielemann, Schädler, Heidenreich, Sperling, Johann Otto Schöller, stud. utr. juris, E. von Gersdorf, Traugott Eistrutz, Anton Dierbeck, Johann Christoph Salzmann, Ulbrich, Joh. W. Hagemann, Wetzke, Preußen, Sophie Meißnerinn, Carl Henninger, Dettmering, Labrischin, E. Zeringer und vielen anderen Unterschriften. Selten schönes Album.

8 **Stammbuch,** um 1780. Mit vielen künstlerisch vollendeten Handmalereien, Inschriften berühmter Personen, wie von Kleist, Stephani, Heine, Reiche, vielen abgekürzten Namen und vielen unleserlichen Unterschriften adeliger Personen. Datiert aus Silberberg, Grünberg, Dresden usw.

8a **Stammbuch. (von Kettler)** vom Jahre 1794 beginnend, mit hübschen Malereien und vielen Unterschriften, darunter Amalia von Wolframsdorf, Luttraborg v. Rotschild, A. v. Eloster, Achen, von Glahn, Hering.

8b **Stammbuch von 1799 aus Jena** mit 92 Kupferstichen, Exlibris und Inschriften vieler berühmter Personen, die derzeit in Jena studierten, mit 10 Silhouetten berühmter Personen, wie Fichte, Kant, Alberty, Goethe, Schiller, Herzog Karl August, Schelling, Oken, Hegel usw. **Seltenes Buch.** Im Etui.

8c **Stammbuch von 1765.** Ledereinband mit Goldprägung, mit Inschriften von Studierenden in **Jena,** darunter von Wicht, Soupin, Schiller, Sutorius, Langerhaus, Luther, Kirchhoff, Janus, Herlach, Groben usw. Sehr gut erhalten.

8d **Stammbuch von 1800** mit mehreren Unterschriften, darunter Adelige usw. Im Etui.

9 **Konvolut.** Zirka 20 verschiedene Kupferstiche und Radierungen.

0 **Konvolut.** Zirka 200 verschiedene alte Blätter, darunter Kupferstiche, Stahlstiche, Lithographien usw.

1 **Konvolut.** Zirka 30 Kupferstiche von J. de Preisler, J. Balzar, Samuel Bottschild, G. V. Gouven.

992 **Konvolut.** Zirka 10 Kupferstiche von A. Riedel, A. Coldert, Darnstädt, Lefevre, Jeremias Wolf.

993 **Konvolut.** Zirka 30 Kupferstiche, A. Boteling, C. Dankers, Peter Schenk, Matthias Merian.

994 **Konvolut.** Zirka 20 Kupferstiche von G. Ph. Rugendas, J. Vernet, M. Hörmann, von Gutenberg, J. Hertel.

995 **Konvolut.** Zirka 15 Kupferstiche von J. Sebylle Küssel, G. Kilian, J. E. Nilson usw., darunter Porträ Städtebilder usw.

996 **Konvolut.** Zirka 30 Kupferstiche, Melchior Küssel, J. de Visscher, L. Zuechi, Adr. Bloemart.

997 **Konvolut.** Zirka 40 Kupferstiche von Joh. Ullrich Kraus, Perelle, A. von Ostade, Raphael Sadeler us Alles gute alte Blätter.

998 **Konvolut.** Darunter die Stecher: F. Vogel, L. Beau, Francis Chesham Fittler, Lerpiniere u. a. Städ ansichten, figürliche, landschaftliche und andere Darstellungen.

999 **Konvolut.** Stiche, Städtebilder, Landschaftsbilder usw., zirka 20 Amsler.



1000. Von 2190 bis 2651.

Brüssler und französische Spitzen, Kleider, Schals.

Siehe Abbildung Tafel XXX.

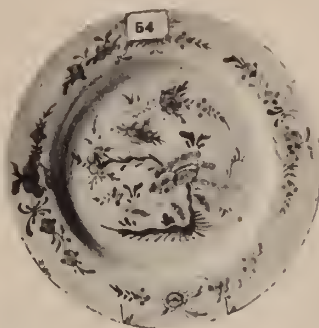
Die große Sammlung Spitzen, Kleider, Schals, Gedecke usw. bilden einen Teil des Nachlasses der ltlübecker Patrizierfamilie Freytag. Eine so reichhaltige Kollektion dürfte in solcher Zusammengehörigkeit ıd Erhaltung wohl selten auf den Markt kommen. Einen derartigen Luxus konnten sich nur Fürsten und e sehr reichen hanseatischen Patrizier leisten. Ein kleiner Teil dieser Gegenstände ist vor Jahren in Lübeck einer Kunstausstellung ausgestellt gewesen und von Sachverständigen als von unschätzbarem Wert bezeichnet orden. Der größere Teil ist bisher unbekannt gewesen, weil die letzten Erben vollständig in sich abgeschlossen bten und erst nach derem Tode zum Vorschein gekommen ist. Das Interesse an dieser Sammlung dürfte sich ohl um so mehr steigern, da fast alle Muster, wonach gearbeitet wurde, auch dabei sind. Der französische, ıglische usw. Ursprung erklärt sich daraus, daß die ausgestorbene Familie Freytag verwandtschaftliche Beehungen in London, Paris, Bordeaux, Marseille, Rom, Jerusalem hatte; dieses geht aus den Privatbriefen sw. hervor.

Interessenten für diese Sammlung steht ein Extrakatalog zur Verfügung, welcher auf Wunsch ıgesandt wird.



Tafel I.











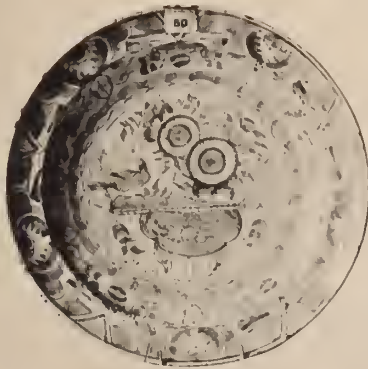






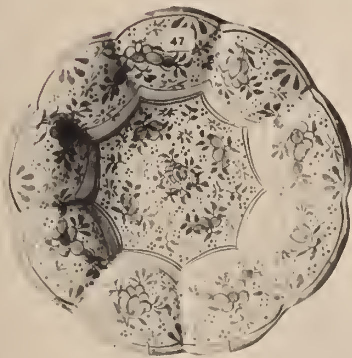


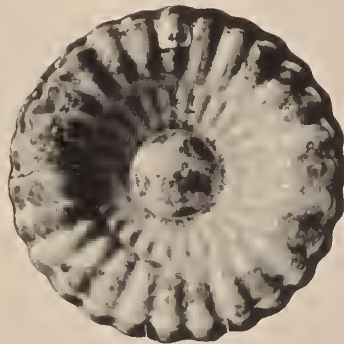
Tafel II.

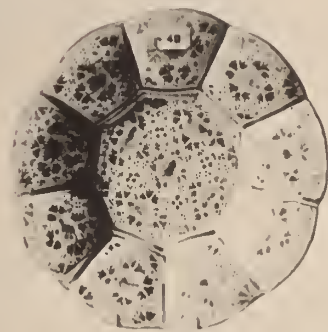




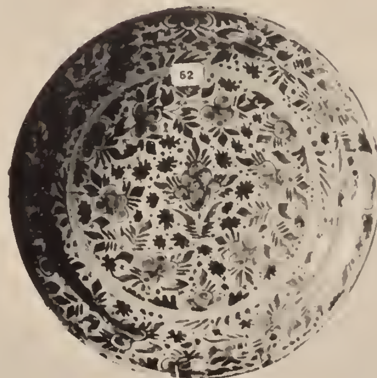


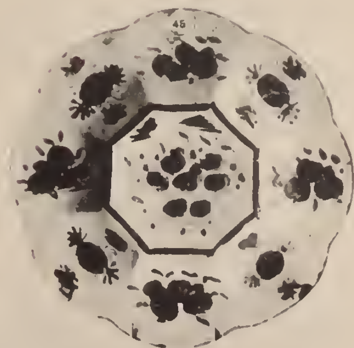














200.



177.



170.



171.


113


174


114


465


182.


184.


134.



144.



111.



108.



109.


130.


131.


115 a.


115.

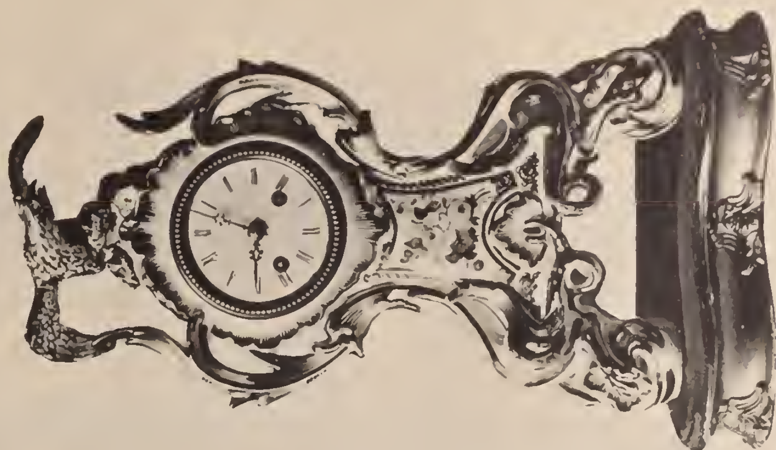

112.


128.


127.


122.

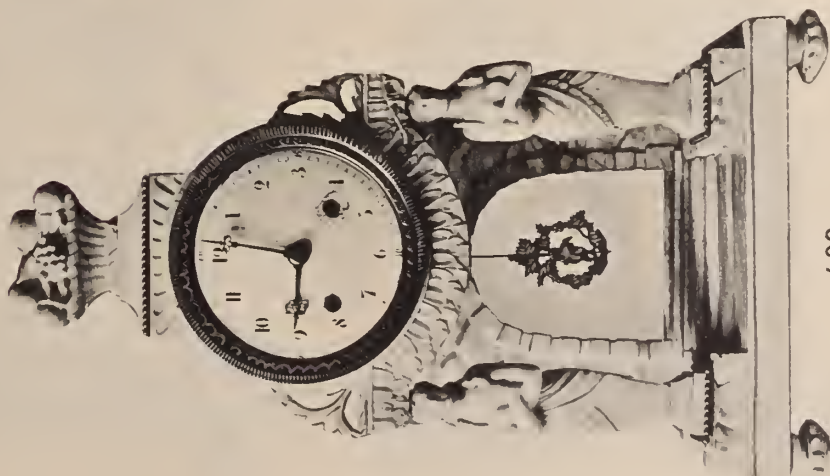
Tafel VII.



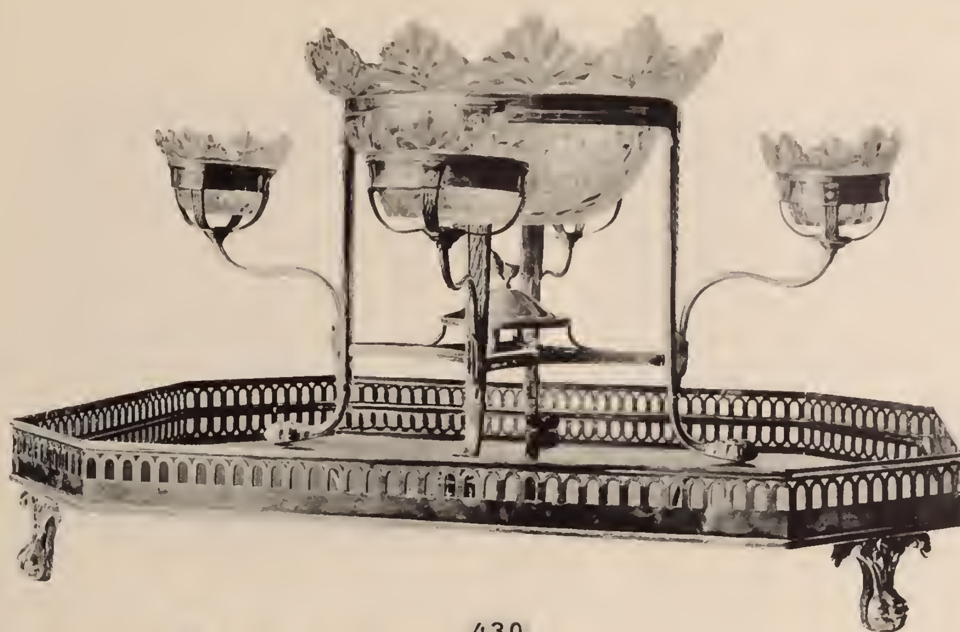
497.



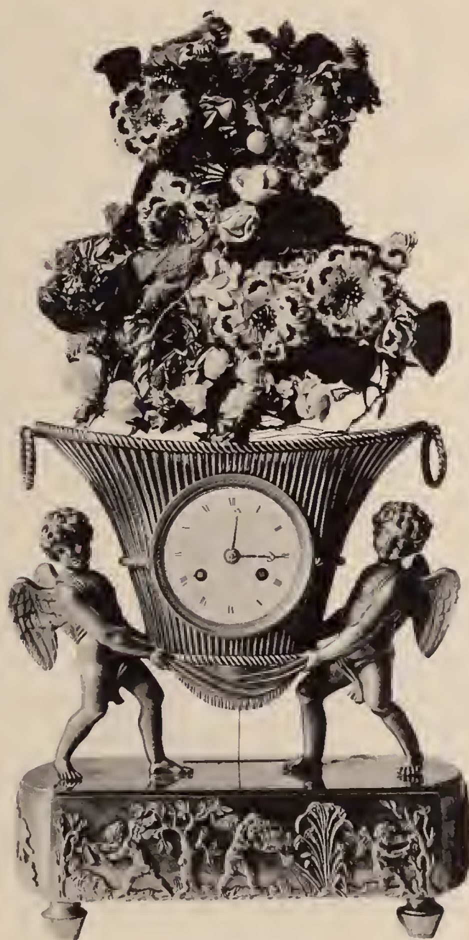
221.



499.



430.



496.



495.


440.

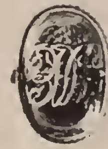

435.


283.


287.


288.


272.


296.


286.


290.


433.


444.



268.



338.



269.



339.



267.



340.



270.



306.



304.



305.



405.



321.



406.



402.



404.


369.


431.


380.


359.


358.


357.


363.


364.


365.



317.



316.



320.



307.



315.



239.



244.

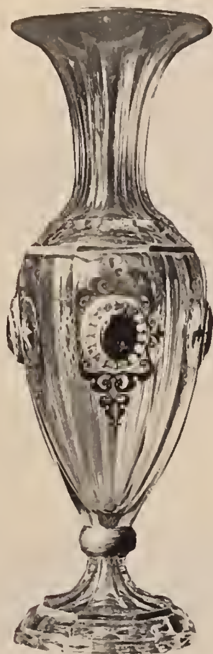


238.



270.

Tafel XV.



262.



229.



262.



264.



266.

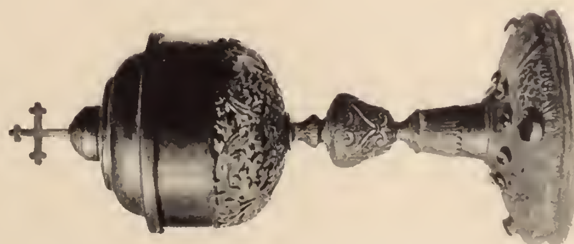


230.

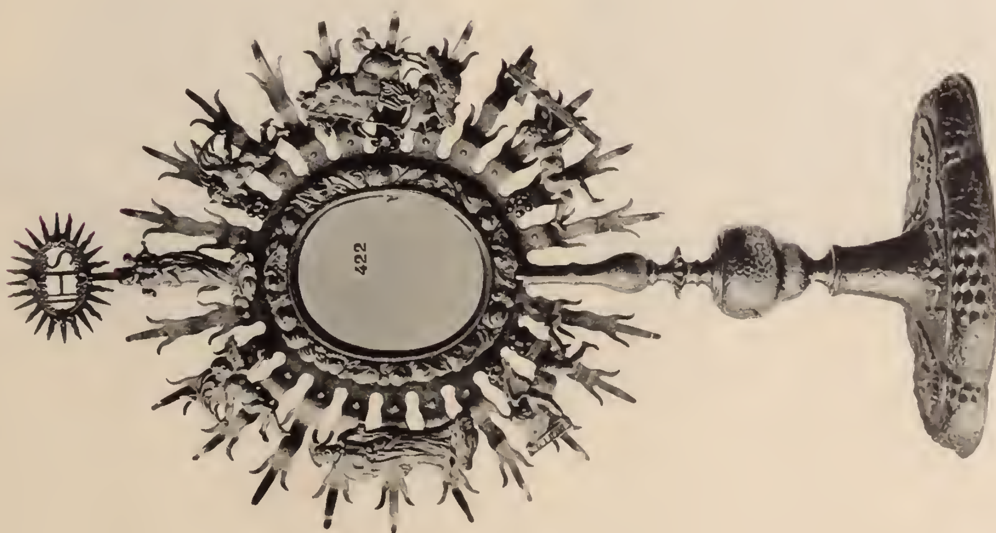




414.



421.





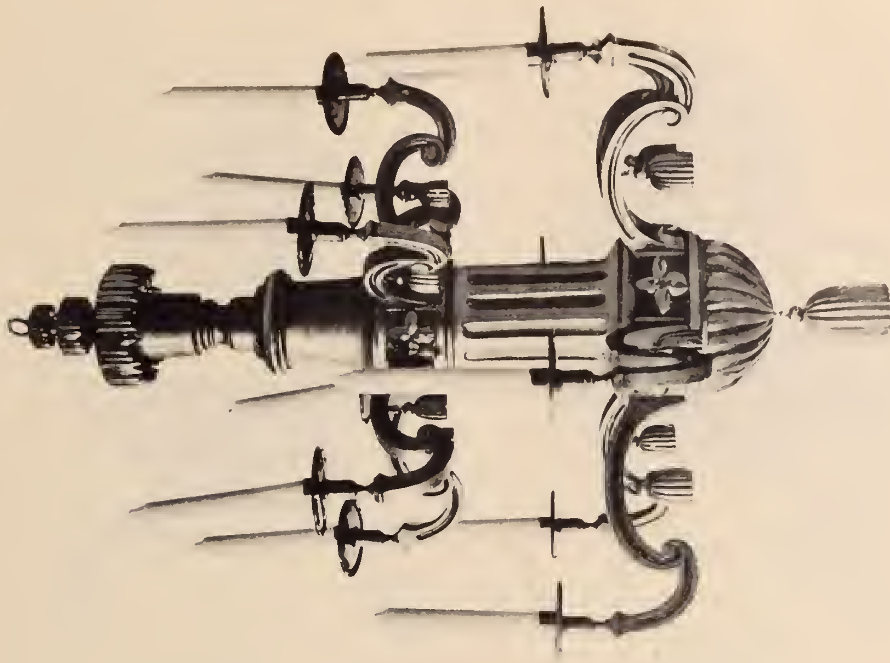
524



598.



567



701



525

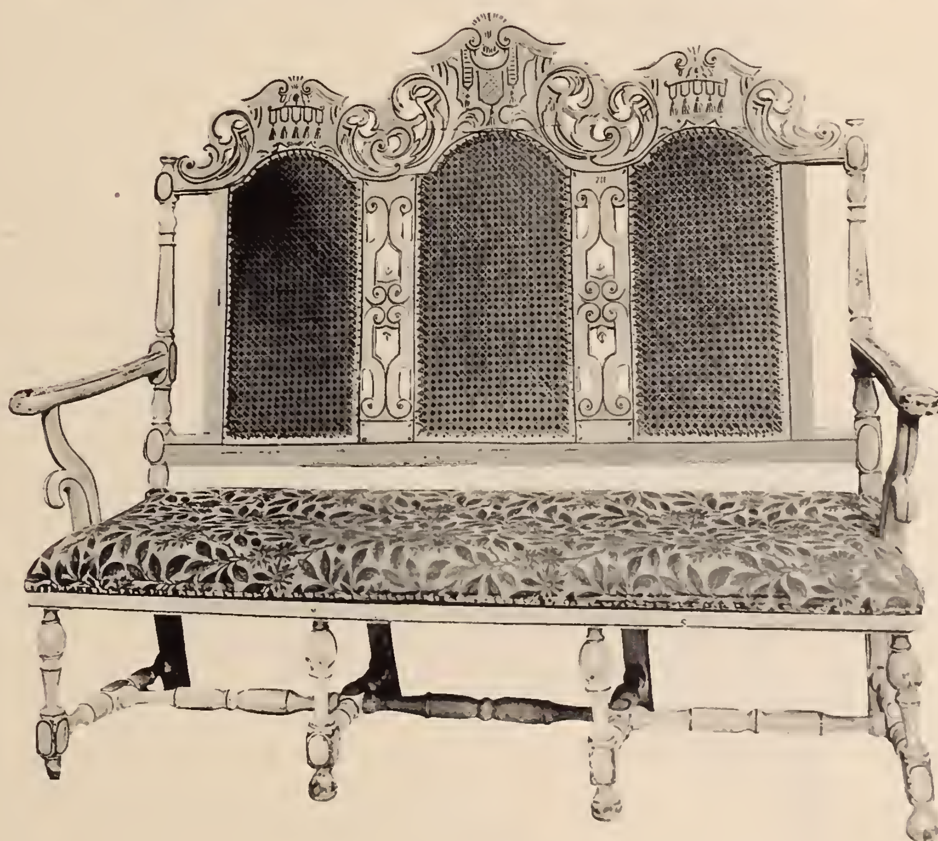




716.



711 a.



711.



694.



761.







791.



790.



707.



703.
Service № 227.

Tafel XXIV.



701
Service Nº 132.



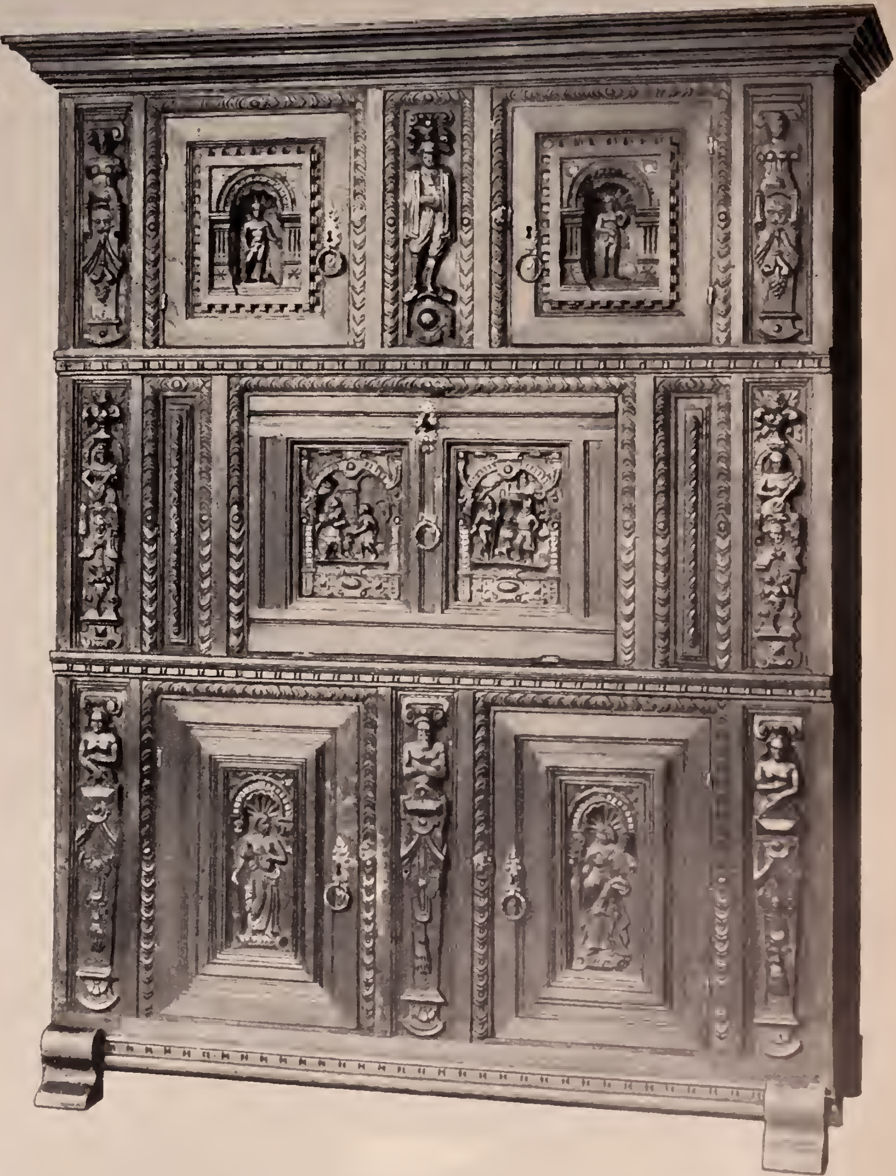
769.



692.



683.



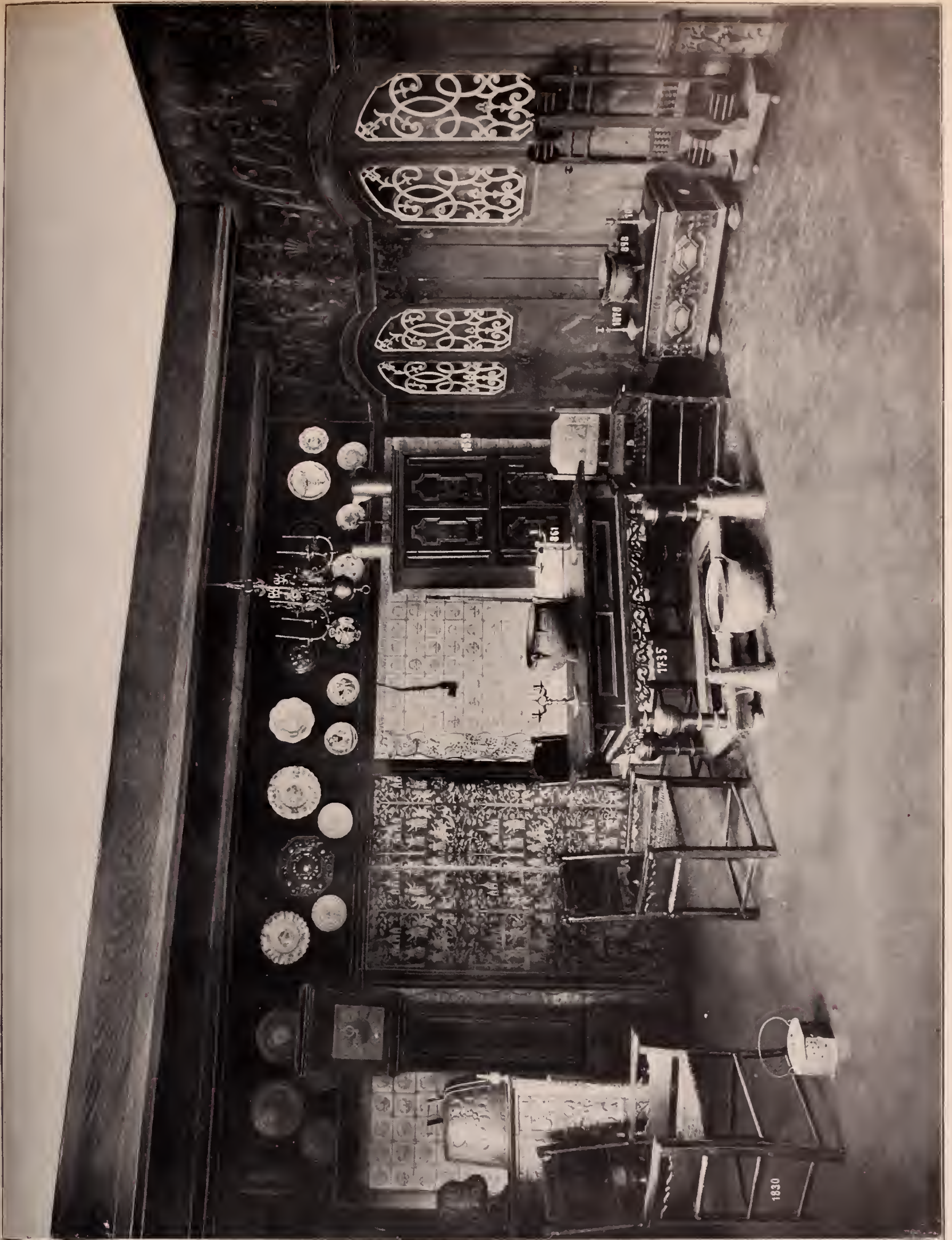
684.



669.



673.



668.


2238
2237
2232
2270
2264
2245
2258
2250
2259
2254
2269
2257
2265
2221
2204
2253
2243
2213
2268
2199
2208
2266
2212
2190
2267
2215
2263
2231
2235

1000.



947.





